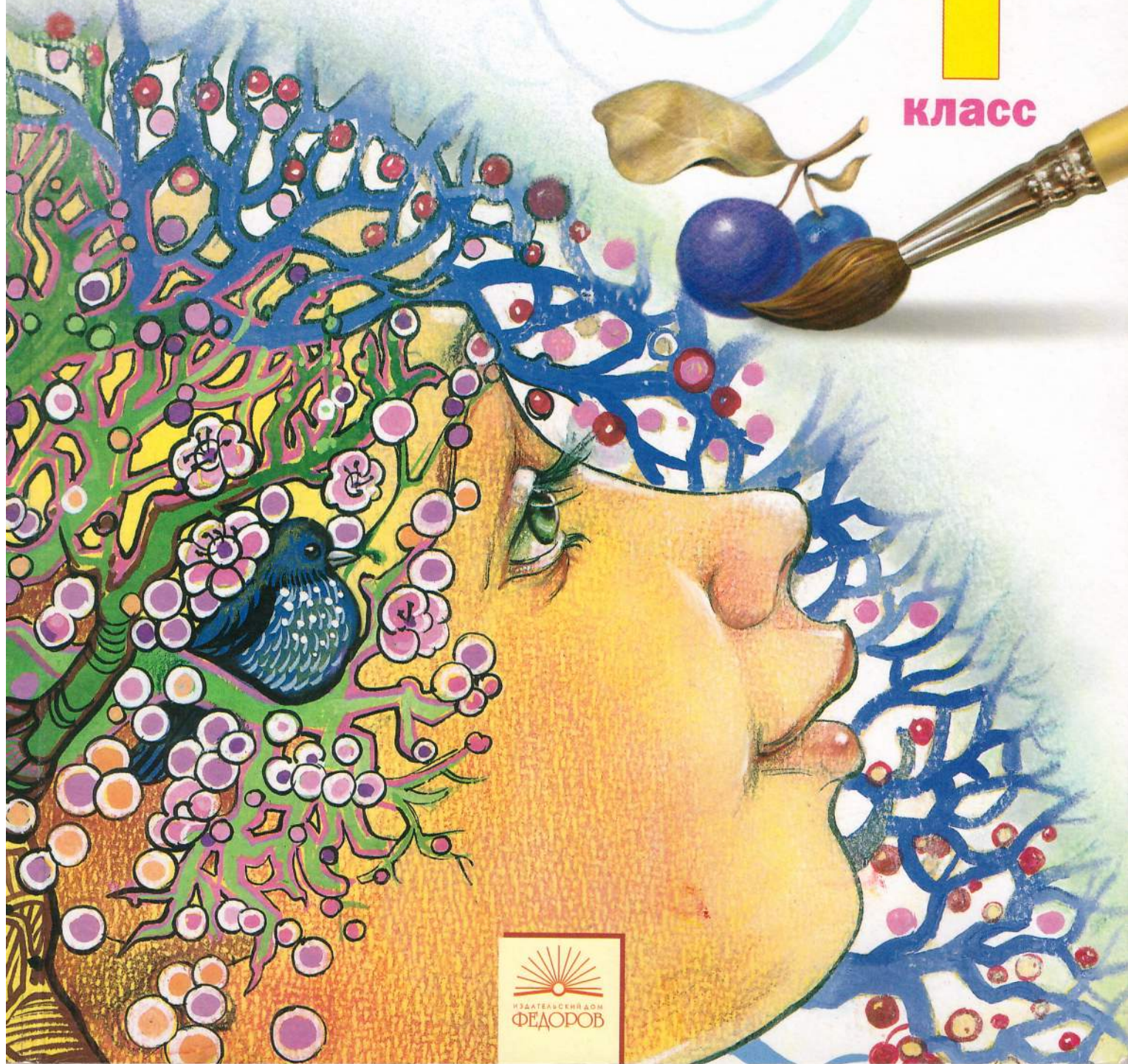


С.Г. Ашикова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

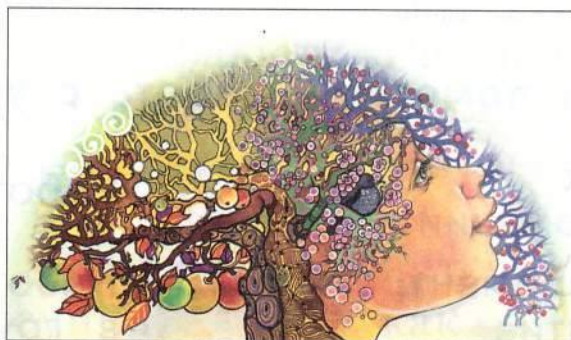
1

класс



С.Г. Ашикова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



1

класс

Под редакцией
А.А. Мелик-Пашаева,
С.Г. Яковлевой

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации



Издательство «Учебная литература»

2012

Законченная предметная линия «Изобразительное искусство» (1–4 классы) выходит под редакцией А.А. Мелик-Пашаева, доктора психологических наук, члена Союза художников России, лауреата премии Правительства РФ в области образования, главного редактора журнала «Искусство в школе», и С.Г. Яковлевой, кандидата педагогических наук, директора Федерального научно-методического центра им. Л.В. Занкова

Учебник предназначен для учащихся 1 класса, занимающихся по системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

Содержание учебника направлено на развитие воображения, наблюдательности, творческого потенциала ребенка, формирование у него художественного взгляда на окружающий мир. Учащиеся знакомятся с начальными понятиями изобразительного искусства, творчеством лучших русских и зарубежных художников.

Большое внимание в учебнике уделено приобретению школьниками первоначальных навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности, пробуждению интереса к рисованию.

Эти знаки помогут в работе с учебником



Поиск информации



Эксперимент, открытие



Живопись и музыка



1 Этапы работы



Работа в паре



Работа в группе



Задание для мальчиков



Задание для девочек

* Значение слова дано в словаре

Портрет – цветом в тексте выделены понятия и термины изобразительного искусства.

Задания в рубрике «Проверь себя» могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и в паре или группе, в классе или дома.

Ашикова С. Г.

А98 Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса / Под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. – 120 с.: ил.
ISBN 978-5-9507-1451-1 (Издательство «Учебная литература»)
ISBN 978-5-393-00688-4 (Издательский дом «Федоров»).

ISBN 978-5-9507-1451-1
(Издательство «Учебная литература»)
ISBN 978-5-393-00688-4
(Издательский дом «Федоров»)

© Ашикова С.Г., 2011
© Издательство
«Учебная литература», 2012
© Издательский дом «Федоров», 2012

ВСЕ ДЕТИ – ХУДОЖНИКИ!

Помнишь, в раннем детстве тебе нравилось рисовать пальчиком на запотевшем окне, палочкой на песке, мелком на асфальте? Рисовать карандашами, фломастерами или красками так же увлекательно. Рисовать – это вообще интересно!

Дома наверняка хранятся твои первые рисунки. Дети, как и большие художники, всегда рисуют с удовольствием. Рисунки – это яркие впечатления от увиденного, это возможность **ИЗОБРАЗИТЬ** свои чувства и переживания.

Будем учиться этому. Уроки изобразительного искусства откроют тебе интересный и увлекательный мир.

МЫ – СЕМЬЯ КАРАНДАШЕЙ

Ты, конечно, знаешь нас с детства. Теперь настало время познакомиться поближе.



■ Посмотри на **рисунок** и попробуй найти среди нас старинный **карандаш**, цветные карандаши, уголь и угольный карандаш, пастель и пастельные карандаши, акварельные карандаши. А на рисунке слева – наши помощники. Назови их.

МЫ – СЕМЬЯ КИСТЕЙ

Как и карандаши, мы очень древние инструменты. Мы помогали людям расписывать стены древних храмов, писать иконы*, картины*, оформлять старинные рукописные книги.



В нашей семье есть **кисти** большие и маленькие, плоские и круглые, жёсткие и мягкие. Мы такие разные потому, что у каждой своё назначение.

■ Предположи, что ты можешь изобразить каждой кистью.

МЫ – СЕМЬЯ КРАСОК

Нас, красок, очень много, но дети чаще работают с **акварельными красками** (акварелью) и **гуашевыми** (гуашью). Ты уже что-то знаешь о нас?



Нам всегда готовы помочь влажные и сухие салфетки, поролоновая губка, баночка для воды, тряпочка. А ещё **палитра**, на которой нас можно смешивать.



Рассмотрите предметы на рисунке. Назовите их и расскажите, что вам о них известно. Обсудите, в каких случаях вам пригодятся помощники красок.

А Я – БУМАГА

Для карандашей я бываю тонкой и потолще. Белой и цветной.

Для акварельных красок я плотная, шершавая.

Для гуаши – плотная, белая или цветная. Когда я совсем толстая, меня называют картоном.



Вы можете рисовать как в альбоме, так и на отдельных листах бумаги. Листы бывают разного размера. Используют в основном два формата*:

А4 – это обычный альбомный лист;

А3 – два альбомных листа (в 2 раза больше).

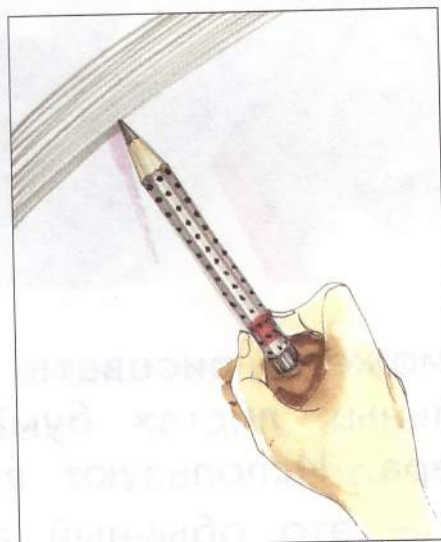
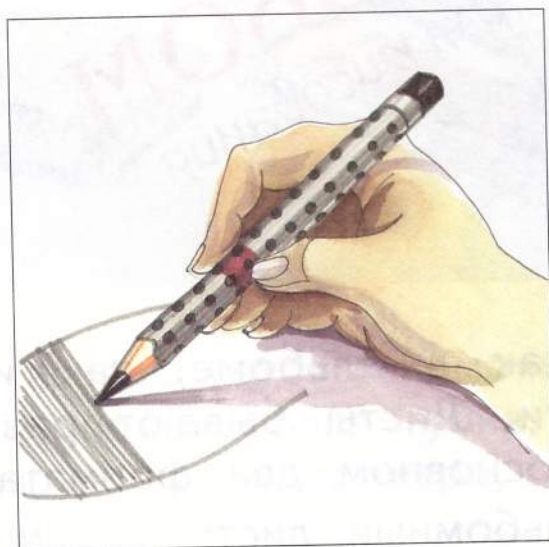
Большие рисунки можно выполнять на листах **ватмана** – это формат А1 (в четыре раза больше альбомного).

БЕРЁМ В РУКИ КАРАНДАШ...

Трёхгранный карандаш: правильная постановка пальцев руки при рисовании и письме.



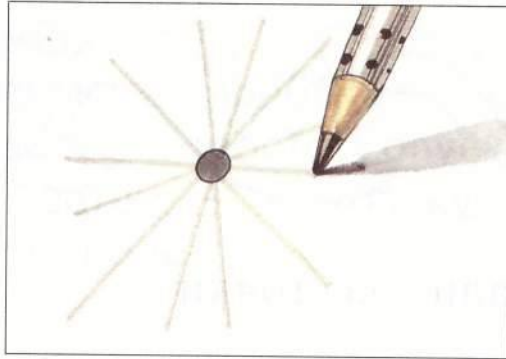
Рука лежит на столе. Пальцы на «первом этаже» – короткая длина **штриха** от края до края.



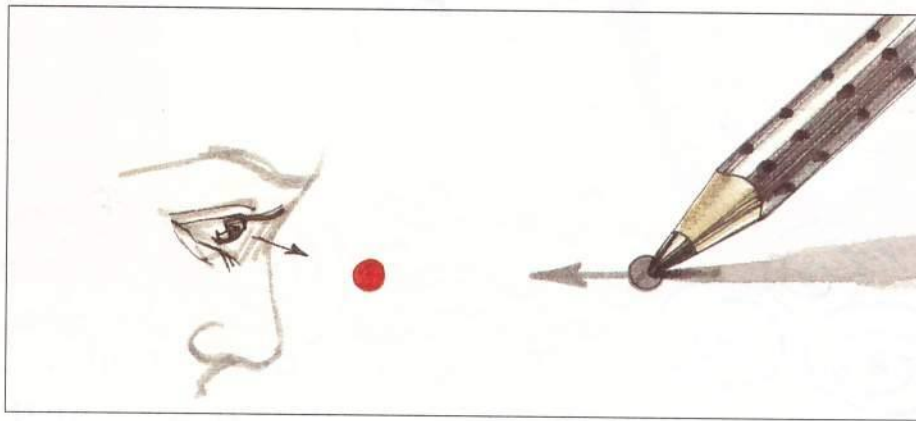
Пальцы на «втором этаже». Средняя длина штриха от края до края.

Пальцы на «третьем этаже». Длинный штрих от края до края. Для **тонировки** фона.

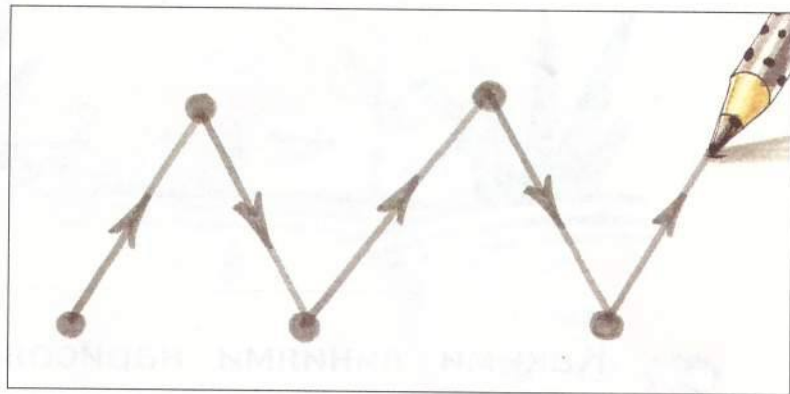
Сколько прямых **линий** можно провести через одну точку?



А через две точки? Глаз опережает руку: карандаш в одной точке, глаз в другой.

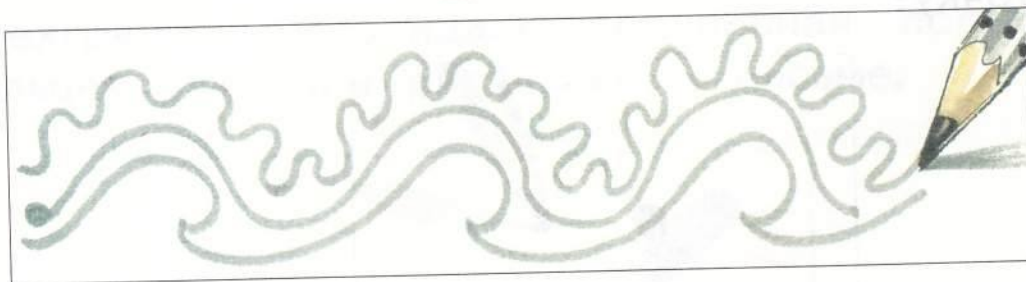


Так можно сделать непрерывные линии от точки до точки.

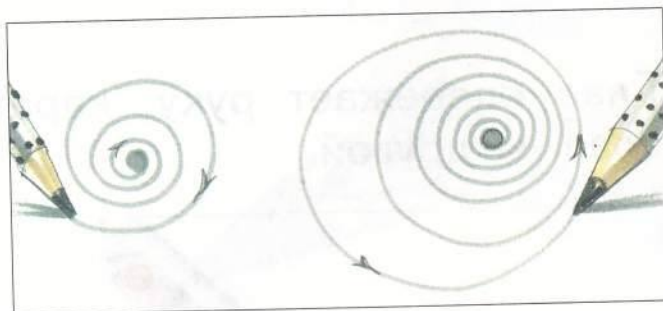


Ломаные линии

А это — волнистые линии



Рождение спирали из точки

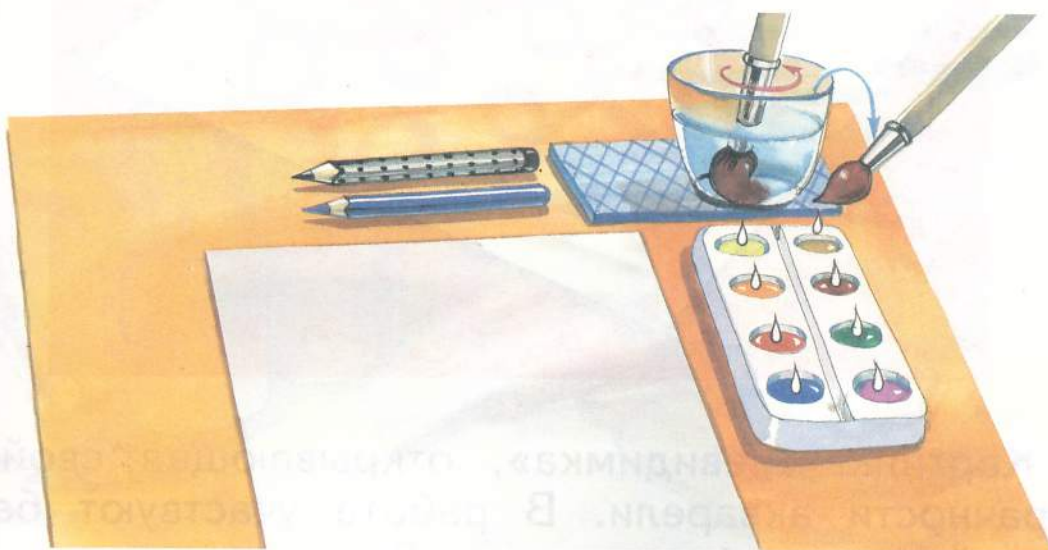


Какими линиями нарисован рисунок? Теперь попробуйте сами ответить, что такое линия. Можно ли создать рисунок без линий? Если да, то как?

БЕРЁМ В РУКИ КИСТИ...

СВОЙСТВА АКВАРЕЛИ. Учимся рисовать акварельными красками.

► **1.** Подготовимся к работе – смочим краски водой. Это делается просто: опускаем кисточку сначала в воду, затем – в краску. Акварель хорошо растворяется в воде.



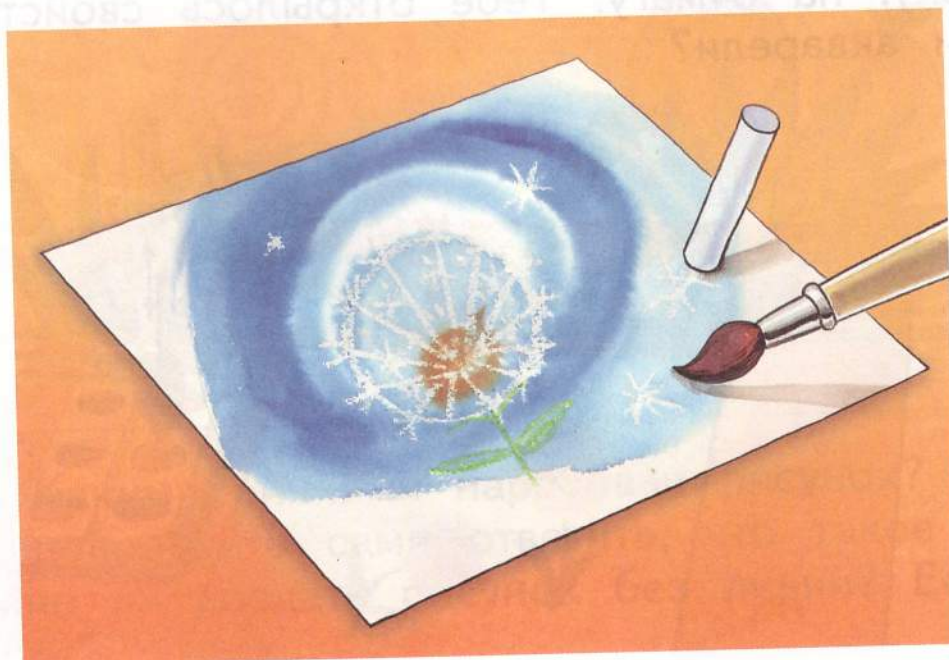
► **2.** А теперь пробуем рисовать по влажной бумаге: капля – пятно – образ. Кисточку в воду, в краску, на бумагу. Тебе открылось свойство текучести акварели?



- 3. Влажная бумага: задуманный образ – линия. В воду, в краску, на бумагу.

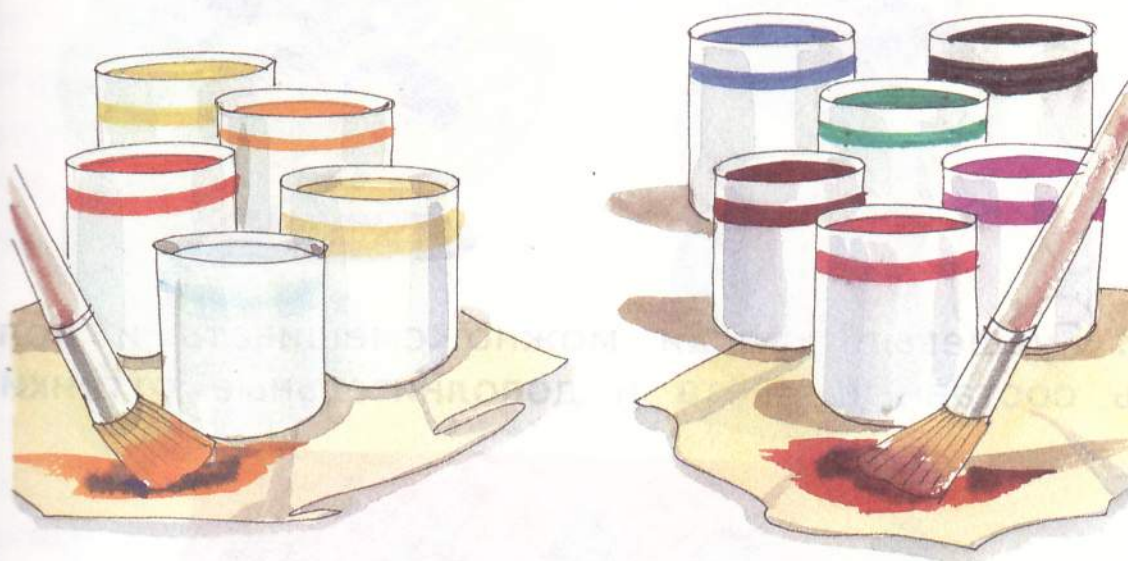


- 4. Картинка-«невидимка», открывающая свойство прозрачности акварели. В работе участвуют белый восковой мелок + акварель. Линии мелка не видны на белой бумаге, а проявляются после нанесения акварели на бумагу.

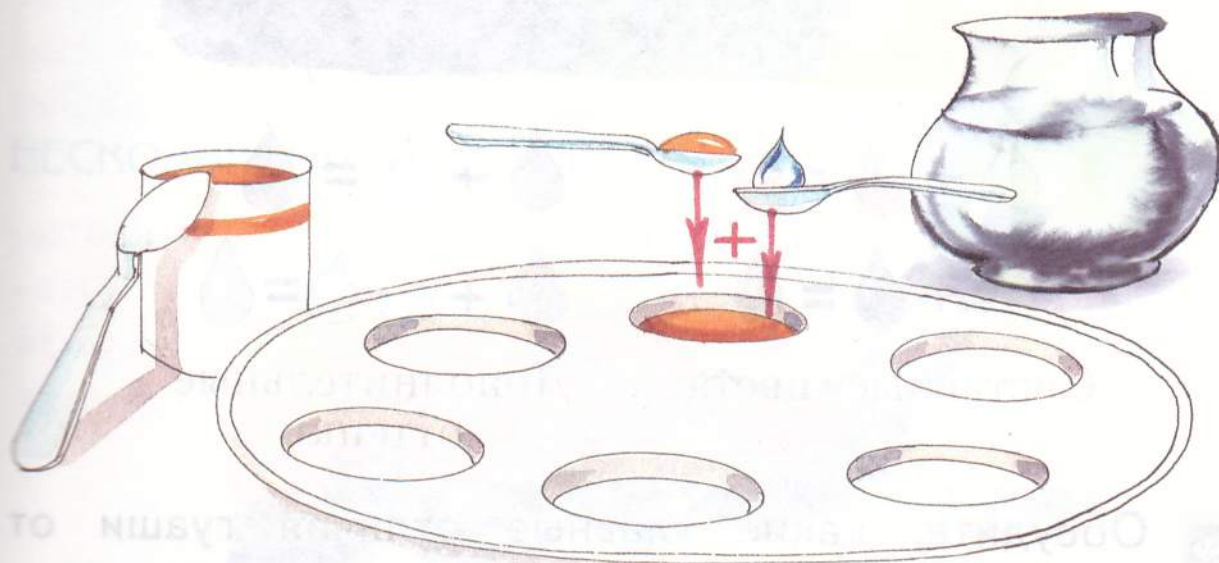


СВОЙСТВА ГУАШИ. Гуашевые краски вязкие. Для работы с ними потребуются две кисти — для тёмных и для светлых красок. Водой кисти промывать не надо, вытирай их влажной салфеткой.

► **1.** Раздели краски на две группы: светлую и тёмную. Возьми кисти из щетины* или синтетики*.



► **2.** Гуашь — густая краска, перед работой её рекомендуют немного развести водой. Она должна быть похожа на сметану.



- **3.** Гуашь – укрывистая, то есть непрозрачная, краска. Верхний слой при наложении перекрывает нижний.



- **4.** Гуашевые краски можно смешивать и получать **составные цвета** и дополнительные **оттенки**.



Составные цвета

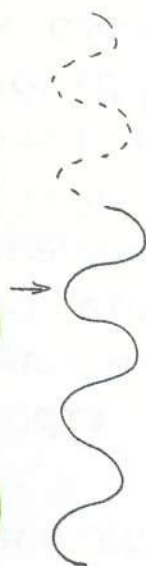
Дополнительные
оттенки



Обсудите, какие главные отличия гуаши от акварельных красок вы видите. Назовите их.

ТЕХНИКА РАБОТЫ КИСТЬЮ

ОДНИМ ЦВЕТОМ.



НЕСКОЛЬКИМИ ЦВЕТАМИ.



КАК ПОСТРОЕН УЧЕБНИК

Продолжаем знакомиться с нашим учебником. На первых уроках было рассказано немало интересного. Но впереди ещё много новых открытий.

Учебник состоит из разделов: «Природа – главный художник», «Мир цвета», «Искусство в человеке» и «Человек в искусстве». Каждая тема в этих разделах расположена на развороте. На левой странице разворота размещены фотографии*, репродукции* картин или их фрагментов, рисунки художников – эта страница называется Впечатление.

Правая страница – страница практического творчества. На ней показаны художественные приёмы, порядок и этапы работы – всё, что поможет выразить увиденное в рисунках. Поэтому эта страница называется Выражение. Обычно последние рисунок или два на этой странице созданы такими же мальчиками и девочками, как и вы.

Рисунок в круглой рамке на правой странице вверху подскажет, что нужно приготовить для работы: какую бумагу, какие краски, карандаши, кисти (материалы и инструменты).

В учебнике вы встретите групповые работы. Создавать что-то вместе с друзьями всегда интересно и весело! К тому же вы сможете раскрыть свои способности и таланты, показать, чему уже научились!

Раздел I

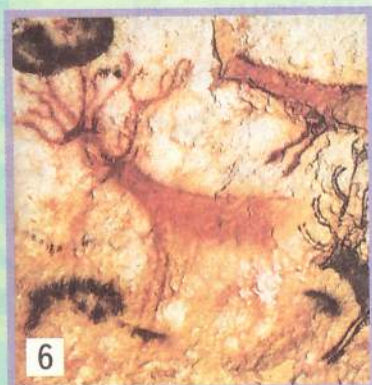
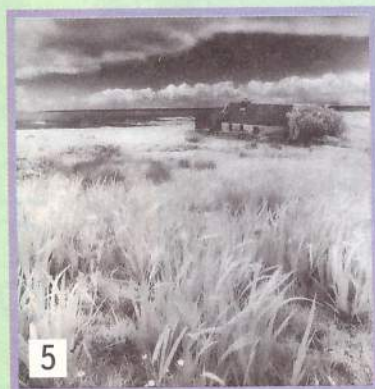
ПРИРОДА — ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК



Лиза Колесникова, 7 лет. Уголь, пастель

- ◆ Линия
- ◆ Штрих
- ◆ Цветовое пятно
- ◆ Эскиз

Графика. Основы рисунка



ПРИРОДА ВОКРУГ НАС



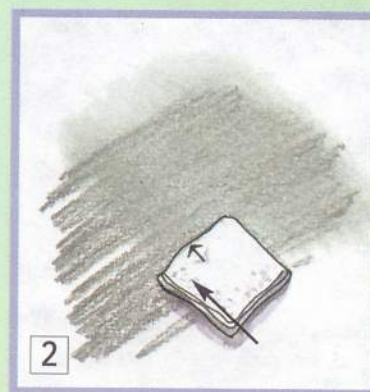
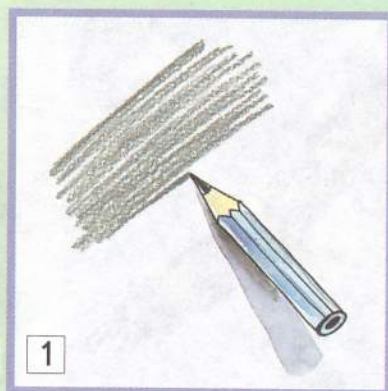
Рассмотрите изображения на странице. Обсудите, где здесь фотографии, репродукции картин, **наскальные рисунки**.

Определи, какие из них пришли к нам из далёких времён. Подсказка: древние люди обычно рисовали углём, сажер, другими красками из природных материалов. Животных они изображали с помощью простых линий и цветовых пятен.

■ Предположи, чем нарисованы картины? Что на них изображено?

А теперь попробуй сделать рисунок природы самостоятельно.

► 1. Держи карандаш на «третьем этаже» и заштриховывай лист от



края до края. Не оставляй промежутков между штрихами.

► 2. Разотри штрихи салфеткой. Следи за направлением её движения (рис. 2). Это техника **растушёвки**. Получаем воздушное пространство.

► 3. Карандашом затемни края рисунка: вверху поменьше, внизу побольше. Верх – это бесконечность неба, а низ – бескрайность земли.

► 4. Что появится на небе? Дождь (снег, птицы...). Как рисуем? Протираем ластиком!

► 5. Рисуем, что растёт на земле, – траву, цветы или деревья. Чем? И карандашом, и ластиком!

■ У тебя получился рисунок карандашом. Уточни на с. 101 значения слов «**графика**», «**рисунок**».





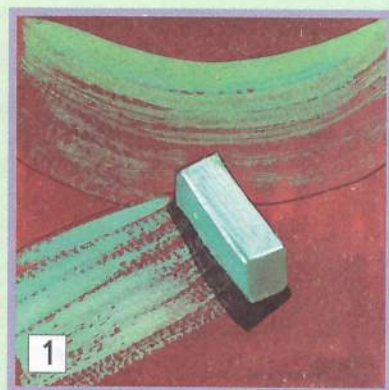
ОБИТАТЕЛИ НЕБА

Посмотри на небо: что ты там видишь? Солнце, облака, луну или звёзды... А кого из живых существ можно встретить в небе?

Что изобразишь ты, если захочешь нарисовать небо? Рассмотр и иллюстрации*. Придумай свой рисунок или повтори предложенный.

Работать лучше **пастелью** на бархатной бумаге. Эта бумага ворсистая. Она задерживает частички пастели, и можно рисовать слой за слоем.

Выбери цвет бумаги, который станет **фоном** для твоего рисунка. Например, для звёздного неба подойдут синий, чёрный или фиолетовый цве-



та бумаги; для белых облаков – голубой; для заката – красный, жёлтый, оранжевый.

Если выберешь тёмный фон, то рисунок на нём должен быть светлым. Если фон светлый, то рисунок – тёмный. Определи, чем будешь работать.

► 1. Начинай с **линий** неба и земли.

► 2. Нажим управляет цветом: сильнее нажим – цвет ярче, слабее – цвет бледнее.

► 3–5. Чтобы **контуры** предметов и **детали** рисунка были чёткими, обводи их цветными карандашами. На них можно нажимать чуть сильнее.

■ Какие новые материалы для создания рисунка ты теперь знаешь?





ОБИТАТЕЛИ ЗЕМЛИ

Каких только животных нет на нашей планете! Они, как и мы, жители Земли. Они тоже умеют радоваться и грустить.

■ Назови животных, изображённых на иллюстрациях. Какие чувства, эмоции передают их глаза, позы?

■ Определи, где на этой странице рисунки, а где – фотографии.

Найди изображения уссурийского тигра и медвежонка панды. Это представители редких видов животных. Их осталось мало, и поэтому они занесены в Красную книгу*. Художники порой рисуют животных, чтобы люди бережно относились к ним и сохраняли всё живое на Земле.



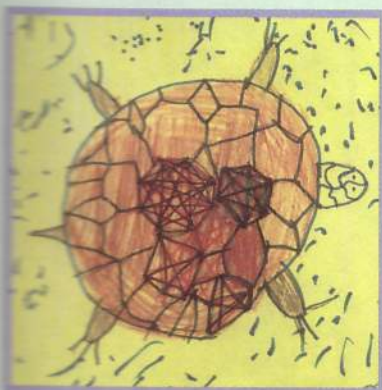
А кого из обитателей Земли хотелось бы защитить тебе? Нарисовать? Постарайся передать чувства животного. Придумай свой рисунок или выбери один из предложенных.

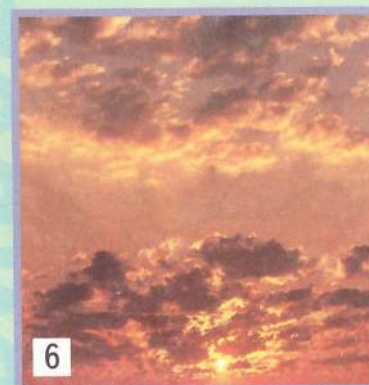
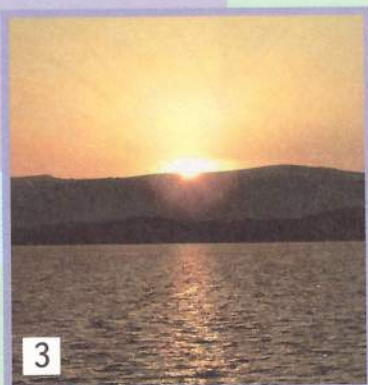
► 1. Панда нарисована **графитным карандашом**. После растушёвки выдели ластиком светлые участки рисунка.

► 2. Мех зайчика передан штрихами по форме головы, туловища, лап, ушей. Обрати внимание на эти штрихи. В чём их особенность?

► 3. Чешуя рыбы штрихуется плотно, от края до края. После растушёвки тёмные детали усиливаются мягким карандашом, а светлые выделяются ластиком.

► 4. Догадайся по рисункам, как изобразить панцирь черепахи.





МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ

Что рождается на свете
между небом и землёй?

Что гуляет по планете
между небом и землёй?

Что ложится на рассвете
между небом и землёй?

Почему все любят дети
просыпаться на рассвете?

Потому что в это время
мы встречаемся с тобой,
первый лучик, дорогой!

■ Как ты думаешь, что можно уви-
деть между небом и землёй?

Что бы тебе хотелось добавить
к иллюстрациям на этой странице?

Рассмотри детские рисунки на с. 25.
Что изображено на них?





Обсудите, как лучше показать на рисунке солнечный луч.

Что ты будешь изображать между небом и землёй? Продумай свой рисунок (или выбери из предложенных) и приступай к работе.

► 1. С помощью губки смочи с двух сторон лист бумаги водой.

► 2–3. Подбери цвета для неба и земли – для неба светлее, для земли темнее. Обозначь на листе пространство неба и земли.

► 4–5. Более густой краской и тонкой кистью создавай поверх фона изображение между небом и землёй – то, которое придумано тобой.

■ Какое настроение* у тебя было во время работы?



ПРИРОДНЫЕ СТИХИИ

Дождь, молния, туман, северное сияние – удивительные явления природы. Они не раз привлекали взор художников. Дождь можно нарисовать по-разному. Ты видишь это на картинах двух художников.

Японский художник Андо Хиросигэ запечатлел проливной дождь. Набежали тучи, подул ураганный ветер. С неба изливаются потоки воды.

■ С помощью каких деталей художник смог показать, как непросто приходится человеку во время непогоды? Какими линиями изображён ливень?

■ Чем отличается изображение дождя на картине Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого? Какой это дождь?

Рисунок дождя зависит от того, каким видит художник его настроение. А какое настроение будет у твоего дождя? Как ты его нарисуешь?



А. Хиросигэ.
Ливень над мостом Охаси
и местность Атакэ



Б. Смирнов-Русецкий.
Дождь идёт. Из цикла
«Осенние раздумья»

■ О каких явлениях природы рассказывают нам картины русского художника Николая Константиновича Рериха?



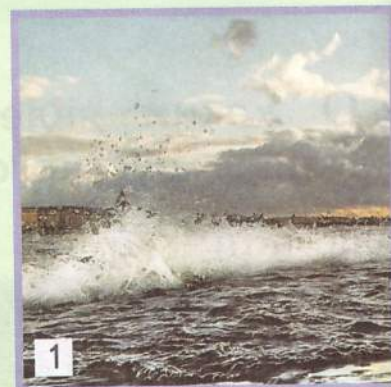
Н. Рерих. Зов неба. Молния



Н. Рерих. Звезда героя



Обсудите, что в этих картинах привлекает внимание зрителя, чем они интересны.



ПУТЕШЕСТВИЕ ВОДЫ

Всех нас интересует: откуда падает снег? Почему идёт дождь? Куда ушла лужа? Что такое облака?

Сейчас ты, наверное, знаешь, что вода путешествует с неба на землю, с земли снова на небо и так бесконечно. Если нет — то с этим явлением ты познакомишься на уроках окружающего мира.

Вода всегда манила человека. Огромные волны, шторм, град, туман — пугали; голубая даль — звала за собой; капелька росы — завораживала; утренний иней — восхищал.

Найдите среди иллюстраций воду:

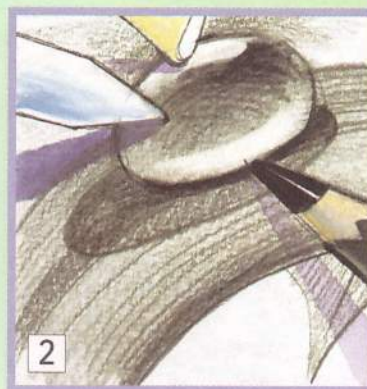


в твёрдом виде;



в жидком.





Нарисуй одно из состояний воды. Что это будет: волна, снежинка, капля росы, дождь, снег?.. Выбери из предложенных рисунков или придумай свой.

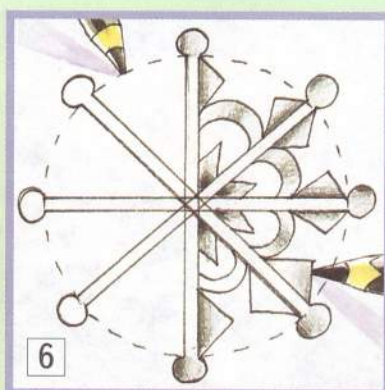
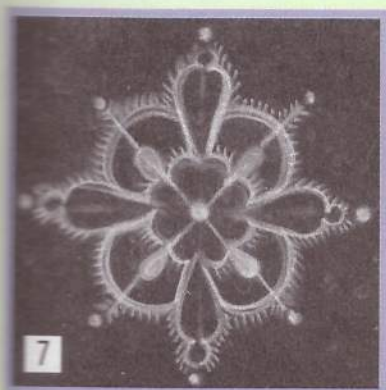
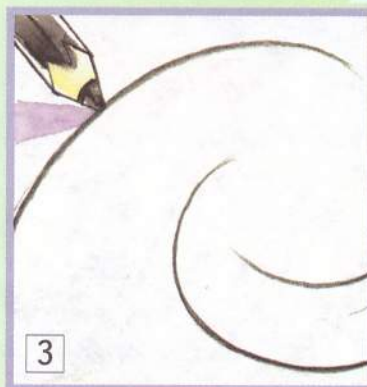
► 1–2. Так можно нарисовать каплю росы.

► 3–5. В такой последовательности можно нарисовать волну.

► 6. У снежинки обычно 6 лучей, но можно изобразить и 8. Разделим круг на 8 частей и прорисуем детали.

► 7. Хорошо получается снежинка на чёрной бархатной бумаге белым мелом или пастелью.

■ Что нового для тебя было в этой работе?





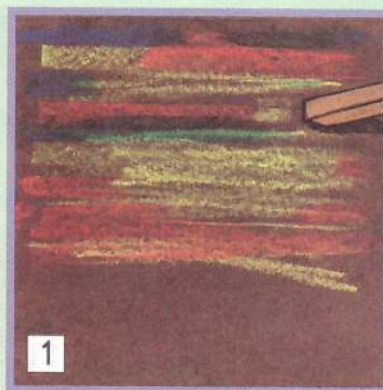
ЖИВОЕ ТЯНЕТСЯ К СОЛНЦУ

Всё живое в природе нуждается в свете и тепле. Особенно это видно весной. На голой земле возникают первые росточки, тянутся вверх. Появляются бутоны, из них — цветы.

■ Рассмотрите фотографии и репродукции картин. Какое настроение они выражают? Что является источником этого настроения?

Попробуй изобразить на рисунке свои впечатления от увиденного. Какую бумагу лучше взять для работы пастелью? Помни: яркость пастели зависит от нажима. Чем сильнее нажим, тем ярче след пастели на бумаге. Но при слишком сильном нажиме можно сломать мелок.



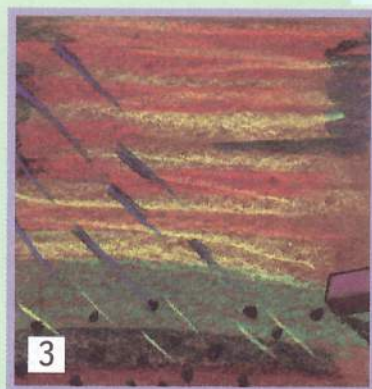


Попробуй повторить один из предложенных рисунков или сделать свой, не похожий на них.

- ▶ 1. Нарисуй цвета солнца на небе вверху листа.
- ▶ 2. Нарисуй землю. Следи за разницей в тоне между небом и землёй.
- ▶ 3. Нарисуй зёрнышки и дождик.
- ▶ 4. Вот на рисунке появляются корешки и первые росточки.
- ▶ 5. Здесь уже появились бутоны.
- ▶ 6. Раскрытие бутонов.
- ▶ 7. А на этом рисунке показаны три возраста дерева.



Сравните рисунки друг друга. Кому какие детали рисунка сегодня удались лучше?





ШИРЕ КРУГ

Сегодня мы выполняем первую групповую работу.

Шире круг, шире круг –
музыка зовёт

Всех друзей, всех подруг
В шумный хоровод!

Дружат солнце и весна,
Дружат звёзды и луна,
Дружат в море корабли,
Дружат дети всей Земли.

Это слова из песни «Дружат дети всей Земли», с которой вы познакомитесь или, может, уже знакомились на уроках музыки.

Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, почему дети на них держатся за руки? Что это означает?



Как вы понимаете слово «дружба»?
А можно дружбу нарисовать?

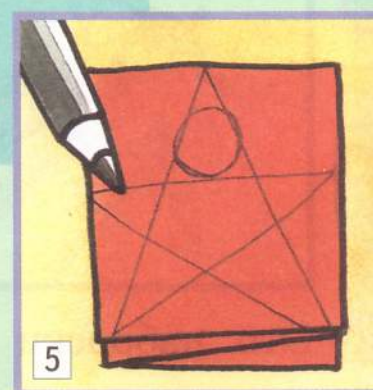
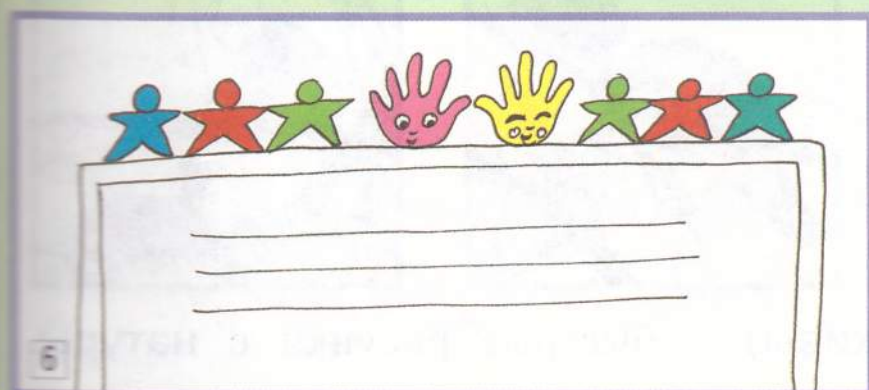
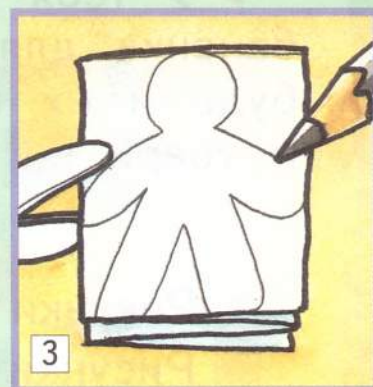
Обсудите этот вопрос с одноклассниками, рассмотрите предложенные вам варианты. Распределитесь на группы по 4–5 человек, определите, что будет рисовать каждая группа.

► 1–2. Эти рисунки подскажут вам, как нарисовать цветные ладошки.

► 3–4. Можно сделать разноцветные фигурки детей.

► 5. Красивыми получатся и разноцветные звёздочки. Верхний лучик у них будет как голова человечка.

► 6. Украсьте классную доску вашими рисунками. Пусть они радуют вас и напоминают о том, что вы – очень дружный класс!



КАК ХРАНИТЬ КИСТИ

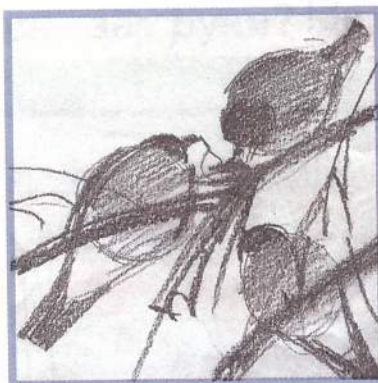
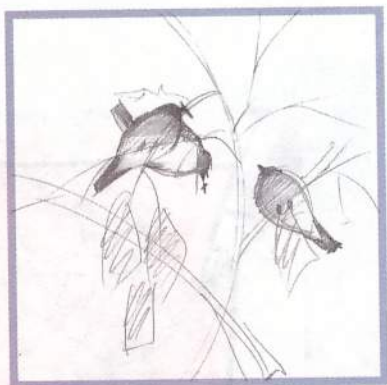
- ▶ Не позволяй, чтобы на кистях засыхала краска. После работы тщательно смой все её остатки.
- ▶ Просуши кисти, а потом убри их в специальный пенал. Если ты хранишь кисти в банке, то они должны стоять щетиной вверх.
- ▶ У тебя в работе были не только кисти, но и баночка для воды, и, возможно, палитра. Не забудь и их привести в порядок. Помой, просуши и убри на место.

КАК ХРАНИТЬ РИСУНКИ

- ▶ Рисунки можно хранить в альбомах.
- ▶ Рисунки можно помещать в прозрачные файлы и собирать в большую файловую папку.

Можно объединять рисунки по темам. Например папка с рисунками животных, папка с картинами природы. Можно группировать рисунки по материалам, которыми выполнены работы: карандашом, пастелью, гуашью, акварелью.

ТАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ



Это наброски (**эскизы**) – быстрые рисунки с **натуры**

Раздел II

МИР ЦВЕТА

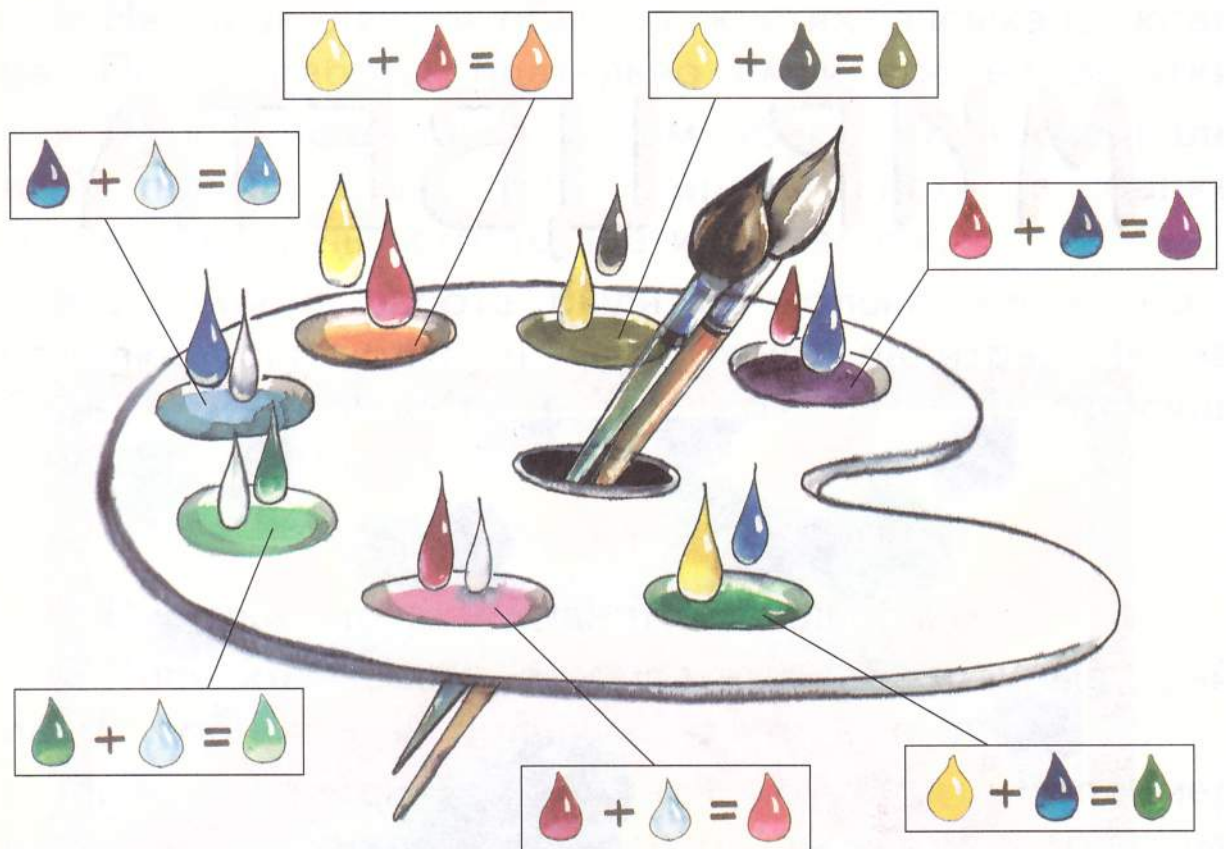


Лада Ашикова, 7 лет. Акварель

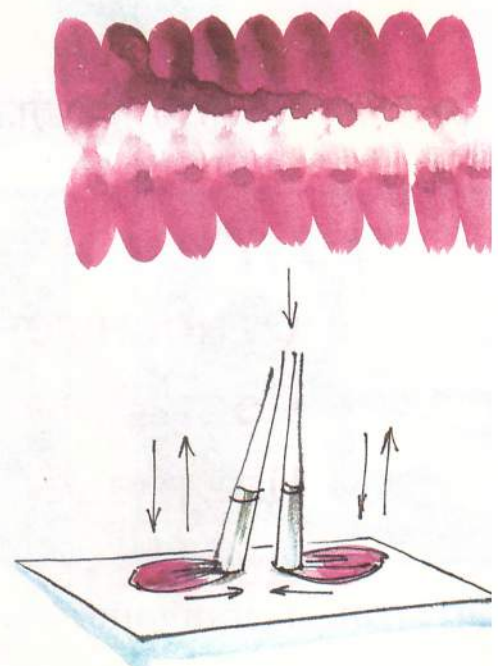
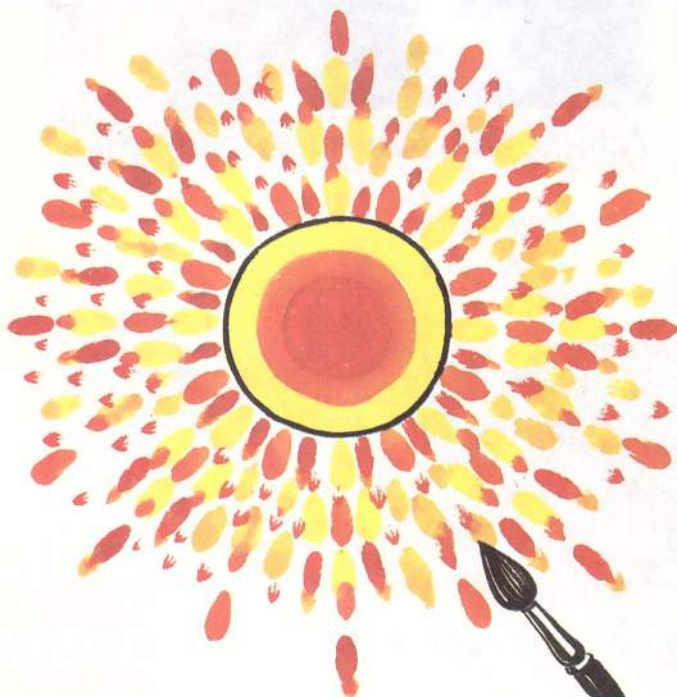
ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

- ◆ Основные цвета
- ◆ Составные цвета
- ◆ Цветовые гаммы
- ◆ Цветовые оттенки

СМЕШЕНИЕ КРАСОК НА ПАЛИТРЕ



ТЕХНИКА РАБОТЫ КИСТЬЮ





На рисунке внизу видно, как вместе работают карандаш, кисточка, акварель и гуашь.





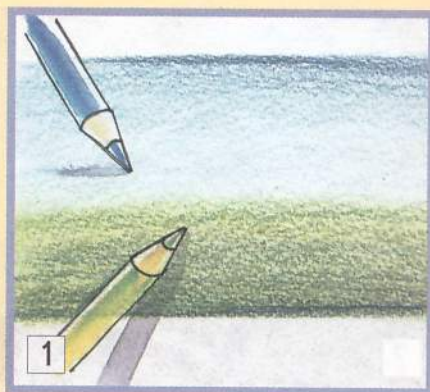
КРАСКИ НЕБА И ЗЕМЛИ

Сколько в мире **цветов** и **оттенков** — не сосчитать! Природа дарит нам их великое множество. Назови, какие цвета знаешь ты. А какого цвета твои самые яркие впечатления?

■ Перечисли, какие цвета ты видишь на иллюстрациях. Какое настроение природы выражают эти цвета?

Небо бывает разным. Но присмотришься, и ты увидишь: все оттенки неба, сколько бы их ни было, всегда мягко, плавно и нежно переходят один в другой!

■ Чем отличаются краски земли от красок неба? Как это можно изобразить цветными карандашами?



Выполни свой рисунок или воспользуйся предложенными на странице.

► 1–4. Вспомни, что когда рисуешь небо, нажим должен быть более слабым, чем когда рисуешь землю. Не забывай: каждый цвет создаёт своё настроение.

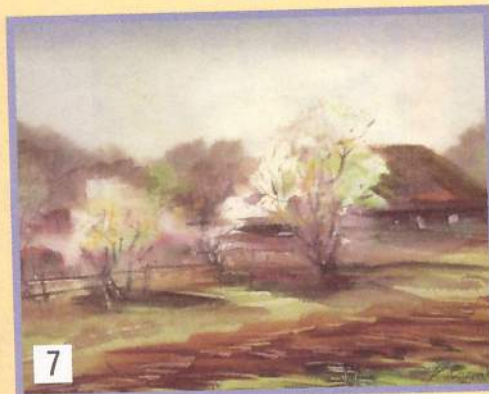
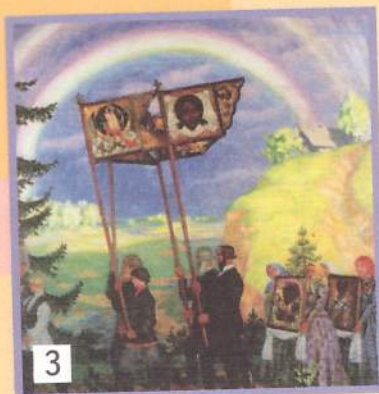
Небо – это воздух, и поэтому его краски лёгкие, прозрачные. Земля тяжёлая, плотная, и поэтому её краски плотные и яркие.

► 5. Изображая волны на воде (море, реку, озеро), чередуй слабый нажим с более сильным, чтобы передать блеск воды.



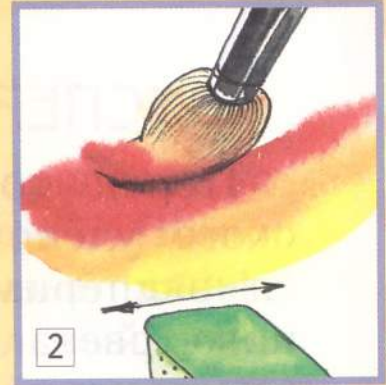
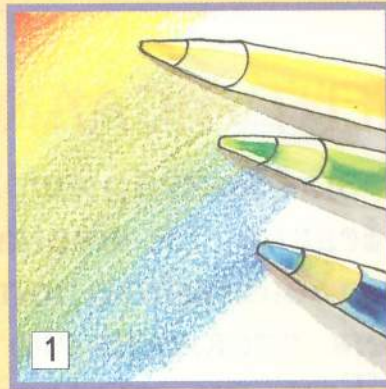
Сравните и обсудите работы друг друга, дайте им названия, связанные с настроением природы.





ГДЕ НОЧУЕТ РАДУГА

Интересно: как только становится темно – многоцветье вокруг нас исчезает. Спрятался солнечный свет, и мы не видим цвета. И наоборот: при свете цвета проявляются. Но слишком яркий свет ослепляет, и тогда цвета становятся не видны, они как бы растворяются в свете. Почему же свет кажется нам прозрачным, хотя в нём на самом деле «спрятаны» целых семь цветов? Это стало интересно учёному Исааку Ньютону. Он поставил эксперимент* (см. рис. на с. 42) и нашёл ответ на вопрос. Оказывается, все цвета «спрятаны» в радуге, а сама радуга «живёт» в солнечном свете!

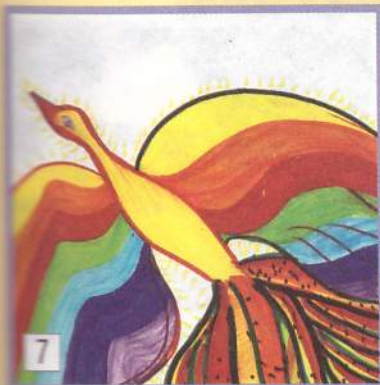


Ты знаешь, сколько цветов в радуге и как они называются? Ньютон подметил, что эти цвета всегда расположены в одном порядке. Его можно легко запомнить так:

Красный	●●	К аждый
Оранжевый	●●●	О хотник
Жёлтый	●●●●	Ж елает
Зелёный	●●●●●	З нать
Голубой	●●●●●●	Г де
Синий	●●●●●●●	С идит
Фиолетовый	●●●●●●●●	Ф азан

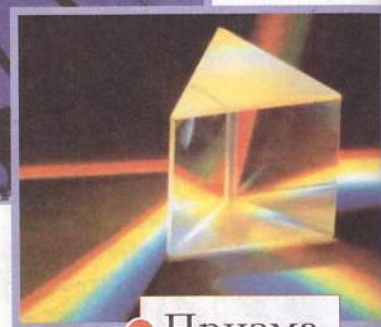
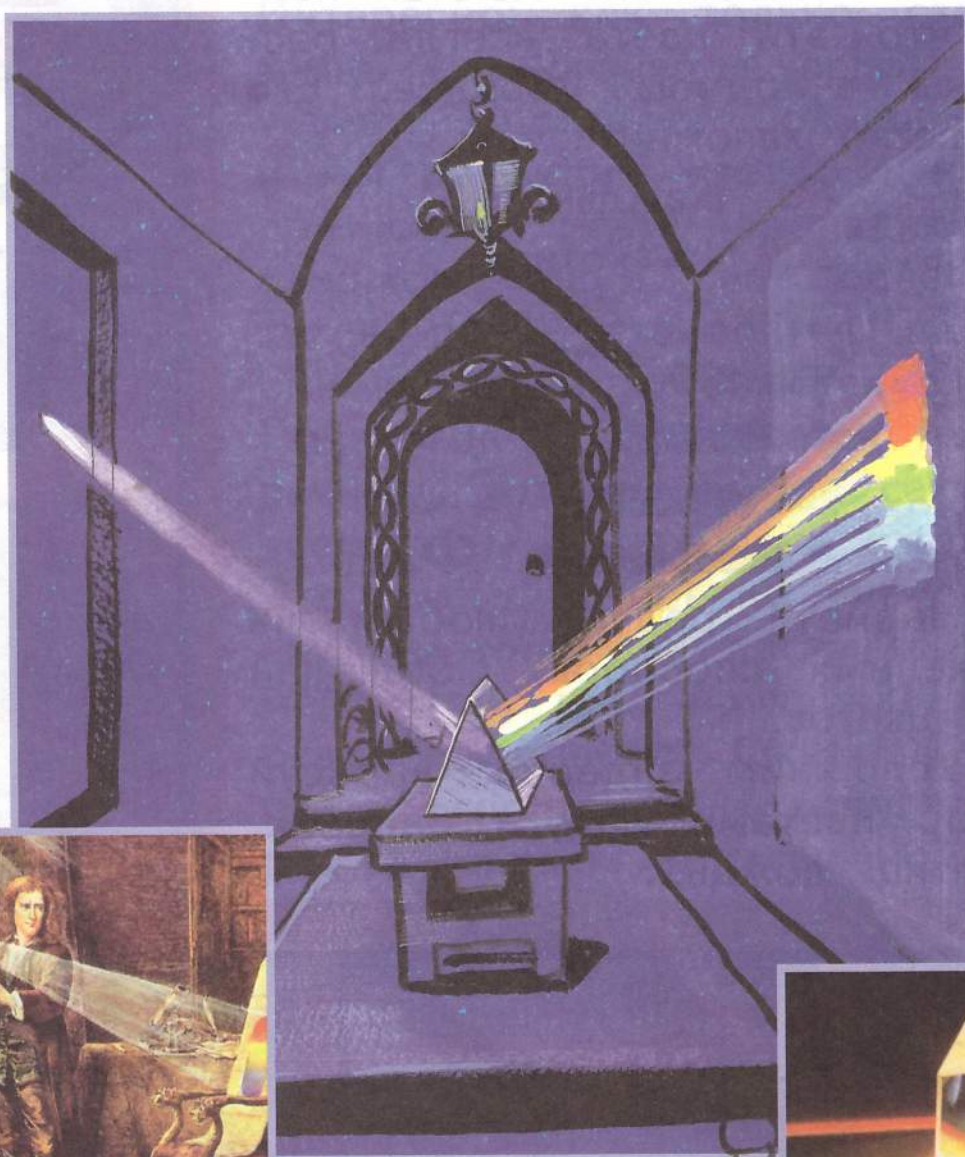
► 1–3. Нарисуй радугу любым из предложенных способов. Соблюдай порядок цветов.

► 4–7. Усложним задание: нарисуй на выбор цветами радуги бабочек, цветы, птиц, дождь...



ЭКСПЕРИМЕНТ ИСААКА НЬЮТОНА

Перед тобой лаборатория* великого английского учёного Исаака Ньютона. В ней проводился эксперимент. Учёный пропустил луч солнечного света через стеклянную фигуру – призму (см. рисунок). Так он выяснил, что солнечный свет, кажущийся нам прозрачным, состоит из семи цветов. Это цвета радуги.



● Призма

ПОИСК РАДУГИ



Ты тоже можешь вместе со старшими поставить эксперимент и увидеть радугу. Помни, эксперимент получится только в солнечный день!

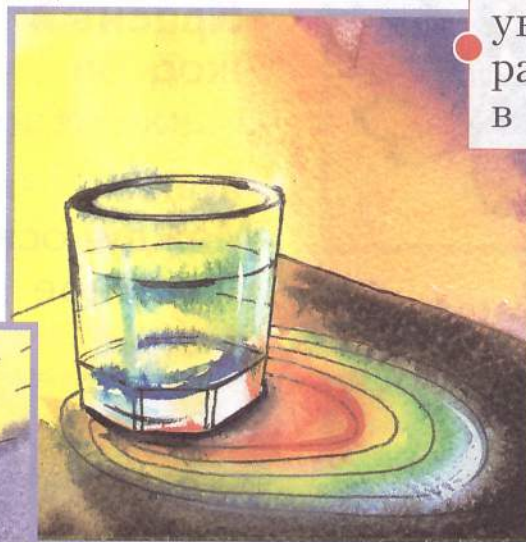
1. Налей немного воды в хрустальный* или стеклянный, но обязательно гранёный стакан и поднеси его к солнечному свету. 2. Нужно, чтобы луч прошёл через воду в стакане. 3. Вода отражает свет. Подготовь белый лист, и ты увидишь на нём радугу.

Тот же результат можно получить с зеркальцем.

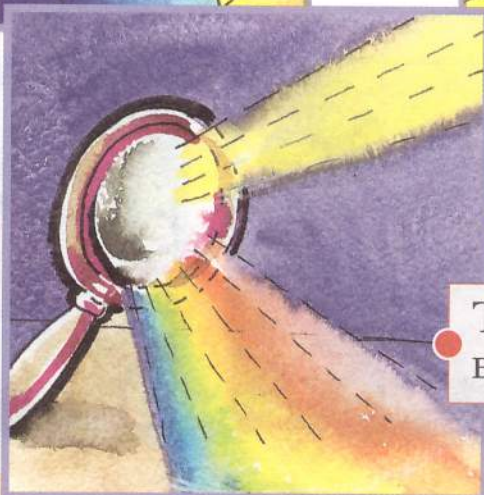
Почему мы видим радугу в небе? Солнечный свет проходит на землю через воздушную оболочку нашей планеты. После дождя в небе остаётся много мелких капелек воды. Преломляясь в них, солнечный свет и образует радугу.



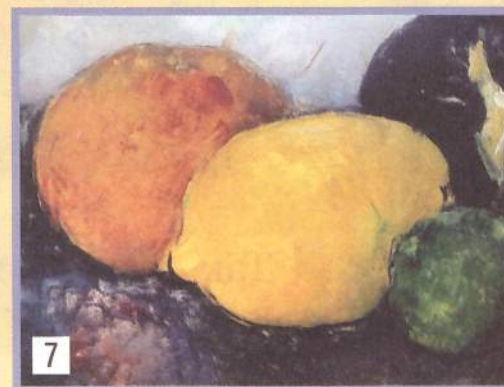
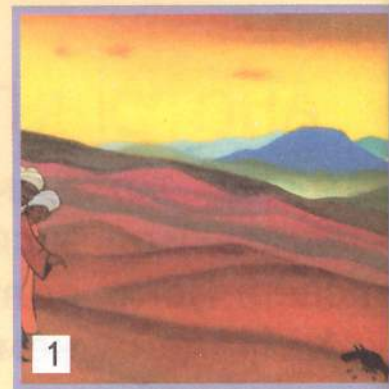
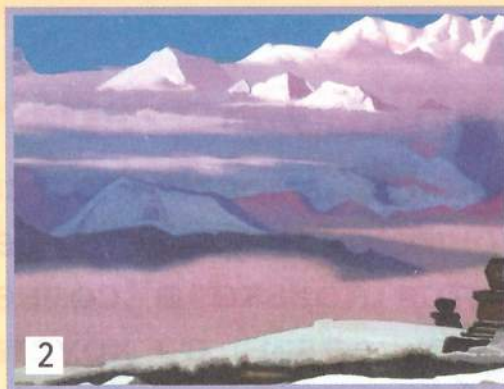
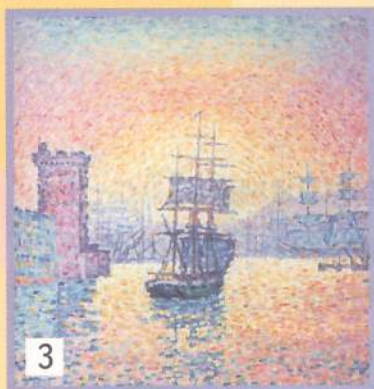
Так появляется радуга в небе



Так можно увидеть радугу в стакане



Так можно наблюдать радугу в солнечном зайчике



ПО ЗАКОНАМ РАДУГИ

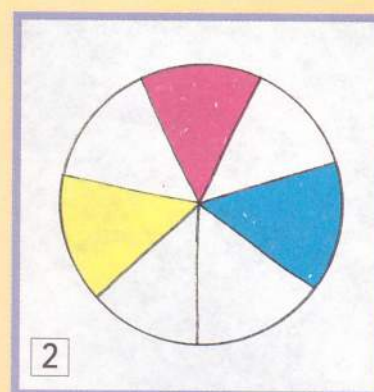
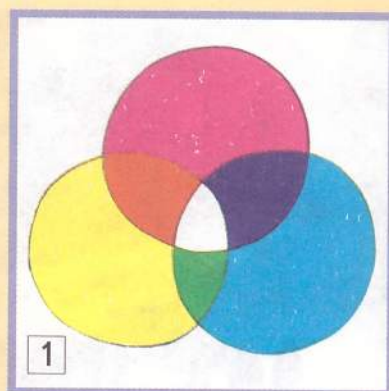
Теперь ты знаешь, что солнечный цвет состоит из семи цветов радуги. Великий немецкий поэт и учёный Иоганн Гёте тоже изучал, как рождаются цвета. Он провёл свои эксперименты и определил, что среди цветов радуги есть **основные**: красный, жёлтый, синий. И есть цвета **составные** – оранжевый, зелёный и фиолетовый (они получились в результате смешения основных):

Красный + **жёлтый** = **оранжевый**

Жёлтый + **синий** = **зелёный**

Синий + **красный** =
= **фиолетовый**.

Между основными цветами находится огромное количество их **оттенков**.



В **цветовом круге** все цвета радуги расположены против часовой стрелки. Для того, чтобы лучше усвоить новый материал, повтори рисунки 1, 2, 3, 4.

► 1. Закрась круги основными цветами. Там, где круги пересекаются, у тебя получатся составные цвета.

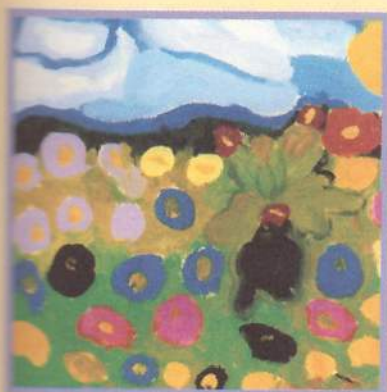
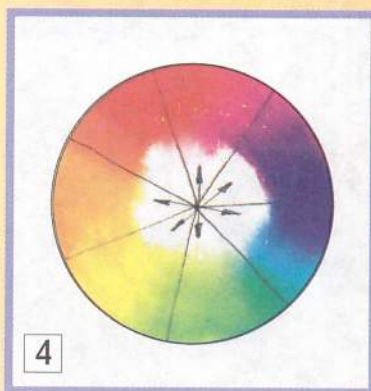
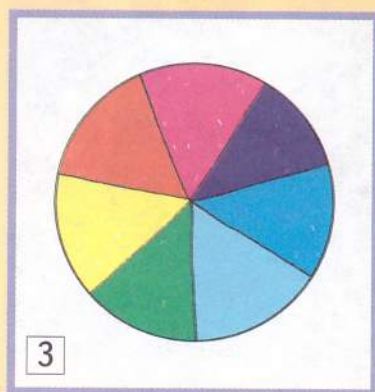
► 2. Покажи в круге основные цвета.

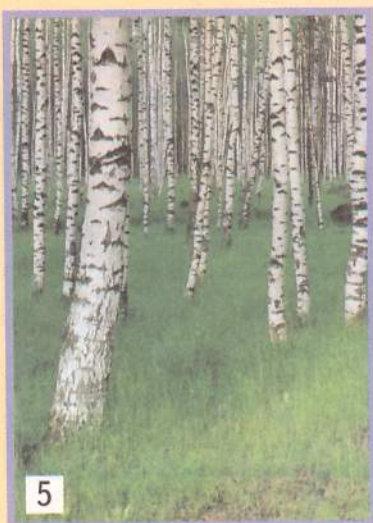
► 3. Добавь составные цвета.

► 4. Сделай мягкие переходы из цвета в цвет.

 Смешивай разные цвета, наблюдай, что получается. Так рождаются новые цвета и их оттенки.

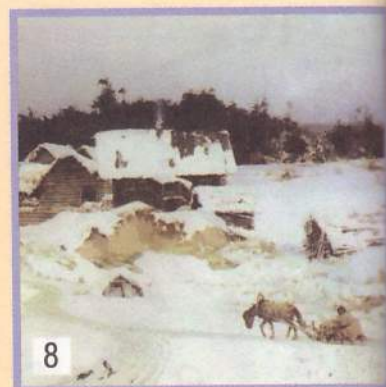
 Определите и назовите основные и составные цвета на детских рисунках.

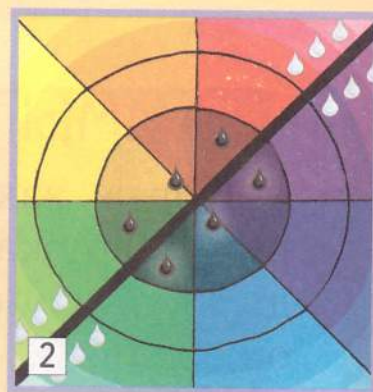




ЗИМОЙ И ЛЕТОМ – РАЗНЫМ ЦВЕТОМ

Вспомни цветовой круг, который мы сделали на прошлом уроке. Видишь (с. 47, рис. 1), круг делится на две половинки: более светлую и более тёмную. Одну называют тёплой, другую – холодной. Что это означает? Рассмотрим иллюстрации. Назови холодное время года. А какое время года очень тёплое, жаркое? Перечисли характерные цвета зимы и лета. Найди их на цветовом круге, и ты увидишь, что краски зимы находятся рядом, друг за другом – это и есть **холодная цветовая гамма**. Краски лета составляют **тёплую цветовую гамму**.





Выбери, в какой цветовой гамме будешь выполнять свой рисунок.

Холодная цветовая гамма

► 2–3. Раскрась лист оттенками голубого, синего и фиолетового – от тёмного внизу до светлого наверху в одном из выбранных направлений.

► 4–5. Поверх рисунка можно рисовать чёрным или белым.

Тёплая цветовая гамма

► 2, 6–7. Проведи волнообразные линии оттенками жёлтого, оранжевого, красного от тёмного внизу до светлого вверху в одном из выбранных направлений.

Для прорисовки деталей подбирай цвета самостоятельно. Они наносятся вторым слоем.



ГАММЫ УДИВИТЕЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ

Когда заходит солнце, вся равнина, скалы, горы погружаются в глубокую красно-фиолетовую дымку, а по склонам гор, подобно драгоценным ожерельям, сверкают ряды снежных вершин.

Картины, посвящённые рассветному или закатному солнцу, полыхают гаммой удивительных оттенков. Яркие светящиеся краски завораживают – кажется, что на полотнах неземными красками изображён какой-то несуществующий мир. Но это просто талантливо написанные картины гор.

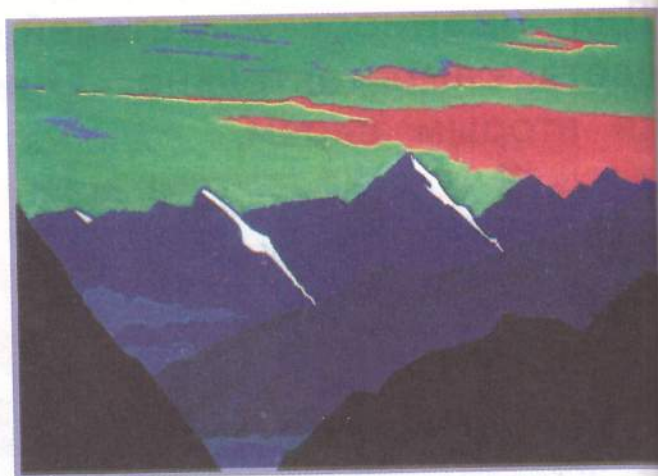
■ Рассмотрите репродукции картин русского художника Николая Рериха. Что на них изображено? Тебя удивили оттенки цвета? Почему? Про какую из этих картин можно сказать, что она написана в тёплой цветовой гамме? Про какую – в холодной?

■ Сколько места на картине, посвящённой закату, занимает небо? Чем это можно объяснить?

■ Какое настроение вызывает у тебя каждая из этих картин?



Н. Рерих. Ротанг, горный перевал. Индия



Н. Рерих. Ладак. Кашмир (закат). Индия

3. Серебрякова.
О́зимь



3. Серебрякова.
Стены и башни.
Марракеш.
Марокко

■ Рассмотрите репродукции картин русской художницы Зинаиды Евгеньевны Серебряковой. На что ты сразу обращаешь внимание? Что тебя удивляет в этих картинах? Какая тебе понравилась больше?

 Подумай, какая музыка созвучна каждой картине на этом развороте. (Выбери: быстрая, тихая, радостная, умиротворённая, энергичная, спокойная, величественная...)



3



2



1



4



5



6



7



8

ВЕСНА И ОСЕНЬ – В ГОСТИ ПРОСИМ

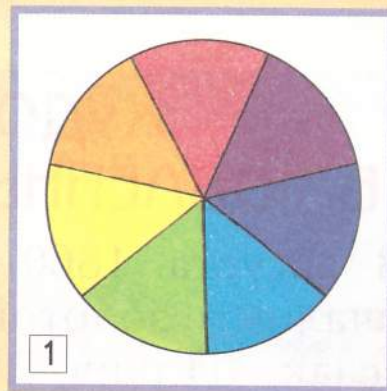
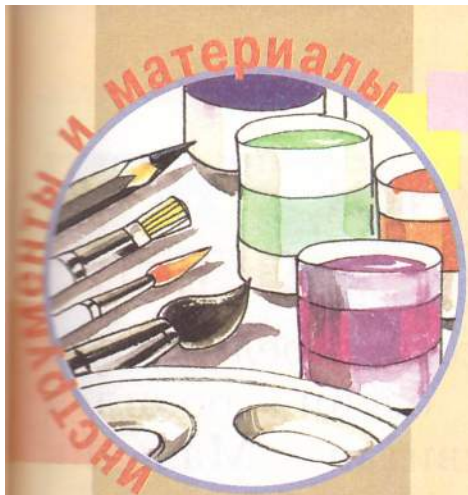
Тебе уже известны холодная и тёплая цветовые гаммы, которые связаны с красками зимы и лета. «А где же весна и осень?» – спросишь ты. Справедливо!

Рассмотри репродукции картин и фотографии.

■ Найди изображения весны. Какие присущие весне цвета ты видишь на иллюстрациях? Назови их.

■ Назови теперь краски осени: и те, что видишь, и те, которые знаешь.

А теперь попробуй изобразить весну или осень. Выбери, какой рисунок ты будешь выполнять.



► **1.** Все цвета можно сделать более нежными, если добавить в каждую краску белую гуашь – **разбелить** цвета. Краски станут светлее и мягче. Получатся весенние цвета.

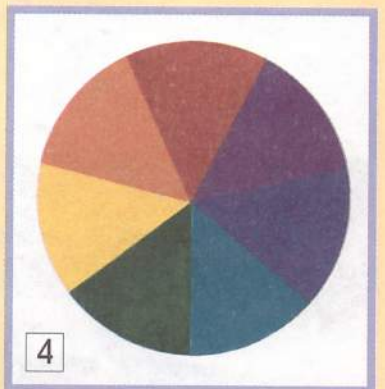
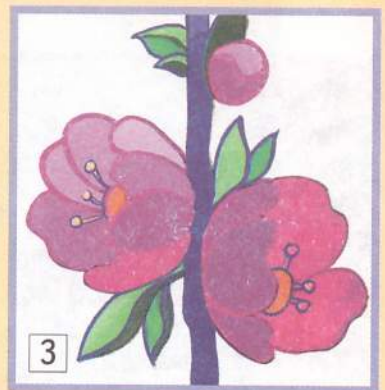
► **2–3.** Нарисуй что-нибудь весеннее. Например, цветы яблони.

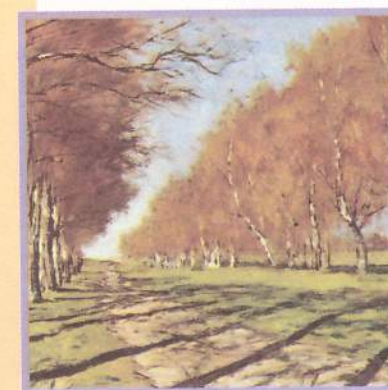
► **4.** Все цвета можно сделать более сдержанными, добавив в каждую краску немного чёрной или коричневой гуаши – **затемнить** цвета.

► **5–7.** Нарисуй что-нибудь осеннее. Например, гроздь красной рябины, капли холодного дождя.



Обсудите, в каких рисунках лучше использовать ту или иную цветовую гамму. Что вам сегодня особенно удалось в рисунке?





ХУДОЖНИК, ВЛЮБЛЁННЫЙ В ОСЕНЬ

18 августа 1860 года перед самым началом золотой осени родился Исаак Ильич Левитан. Мальчик рос в большом городе, но в нём рано пробудилась любовь к русской природе. Красота, которую он видел в лесу, в поле, на реке, поражала его. Чтобы выразить свои чувства, он начал рисовать.

Удивительный талант художника выразился в его многочисленных живописных полотнах. Левитану удалось передать в своих картинах главное – настроение природы. Работы Исаака Ильича часто называют «пейзажами настроения», «картинами-песнями».

■ Рассмотрите репродукцию картины «Золотая осень». Какое настроение передано в ней? Подходит ли картине её название? Почему?

■ Какие цвета преобладают в картине? Что ты знаешь о цветовой гамме, соответствующей осени?

Художник Исаак Левитан работал и **масляными красками**, и пастелью. Пастель – сыпучий материал. Картины, выполненные ею, трудно сохранить. Но в музеях к ним относятся очень бережно, и мы можем

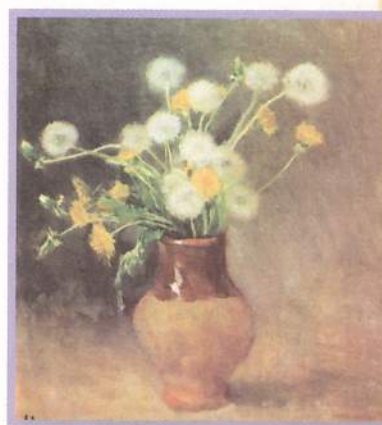


И. Левитан. Золотая осень

видеть такие работы Левитана, как «Одуванчики», «Васильки». Всмотрись в них – так и кажется, что картины доносят до нас аромат полевых цветов.

Такие чудеса возможны. Только надо в них верить. И наблюдать. А потом творчески перенести на холст или бумагу свои впечатления.

 Ближе познакомиться с живописью Исаака Ильича Левитана тебе помогут залы Государственной Третьяковской галереи и экспозиции* Дома-музея Левитана в городе Плесе (рассказы о музеях см. на с. 94–95, 98–99 учебника).

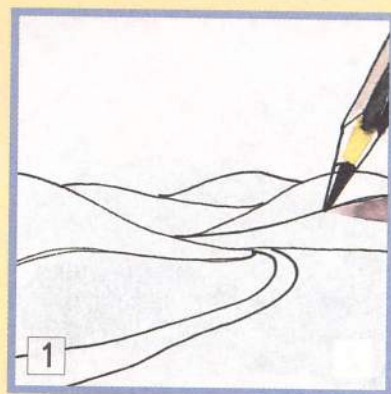




ХОДИТ СОЛНЫШКО ПО КРУГУ

Мы по солнышку живём. Солнце спит — и мы спим, солнышко встаёт — и мы просыпаемся, солнце в зените* — и мы на работе или учёбе, солнце клонится к закату — и мы отдыхаем. Тебе уже известно, что все эти перемены в течение дня называются утро — день — вечер — ночь. Меняется положение солнца, меняются и краски дня.

Рассмотри репродукции картин. Какие цвета характерны для утра? Каким может быть день — хмурым, неярким или же тёплым, солнечным? Что ты можешь сказать о красках



вечера? Чем отличаются иллюстрации, посвящённые ночи?

■ Дай названия (утро, день, вечер, ночь) изображениям на с. 54.

Посмотри на предложенные рисунки. Выбери время суток, которое тебе хотелось бы нарисовать: рассвет (2), ясный день (3), вечерние сумерки (4), звёздную ночь (5). Рисовать лучше акварельными красками или гуашью. Начни с эскиза (1). Реши, какие цвета будешь использовать в своём рисунке, и приступай к работе.



Какая музыка созвучна изображённому на твоём рисунке времени суток? (Выбери: грустная, радостная, трогательная, задумчивая... Или какая-то другая?)



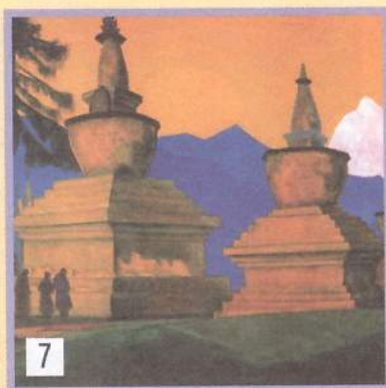
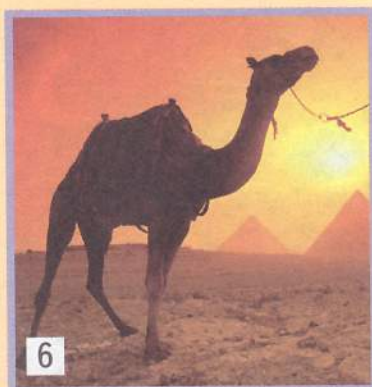


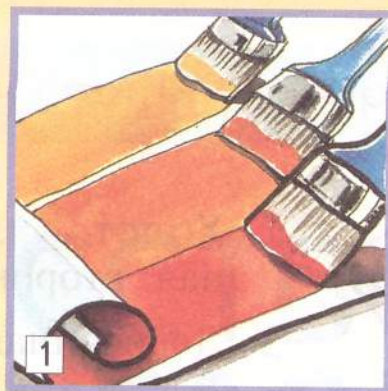
ОРАНЖЕВОЕ НЕБО

Я раскрашу целый свет
в самый свой любимый цвет.
Оранжевое небо, оранжевое море,
оранжевая зелень,
оранжевый верблюд...

Создайте композицию своего хорошего настроения из оранжевого цвета (можете выбрать любой другой цвет радуги и выразить с помощью его оттенков настроение, которое он у вас вызывает).

Распределитесь на группы по 4–5 человек. Для начала расскажите, что вы знаете о выбранном цвете. Решите, что или кого будет рисовать каждая группа. Подготовьте материалы и инструменты.





► **1.** Раскрасьте листы ватмана оттенками оранжевого или другого цвета – для крупных форм.

► **2.** Пока краска сохнет, обсудите и выполните эскизы крупных рисунков.

► **3.** Согласуйте эскизы и договоритесь, кто и что вырезает.

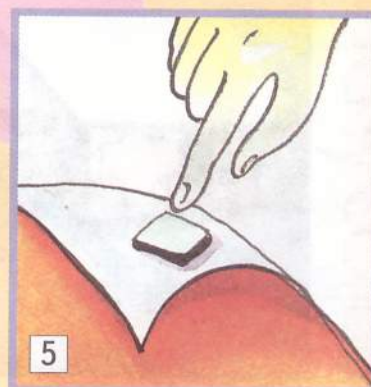
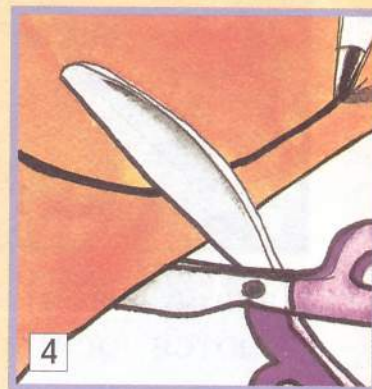
► **4.** Нанесите рисунки на бумагу и вырежьте их.

► **5.** Украсьте рисунками класс.

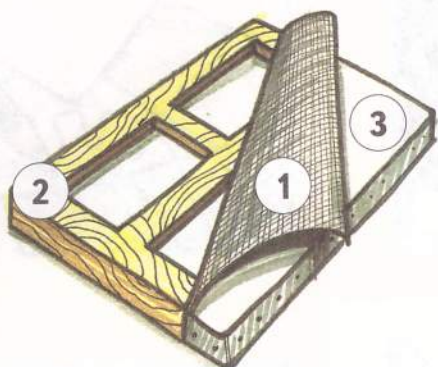
► **6.** Общая композиция. Мелкие детали можно вырезать из цветной бумаги и приклеить на панно*.

■ К какому празднику можно так «тепло» оформить класс?

■ С каким настроением вы работали, какие впечатления остались у вас от совместного творчества?



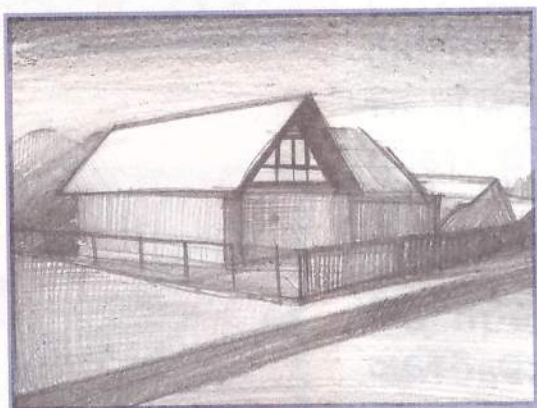
НА ЧЁМ ПИШУТ КАРТИНЫ



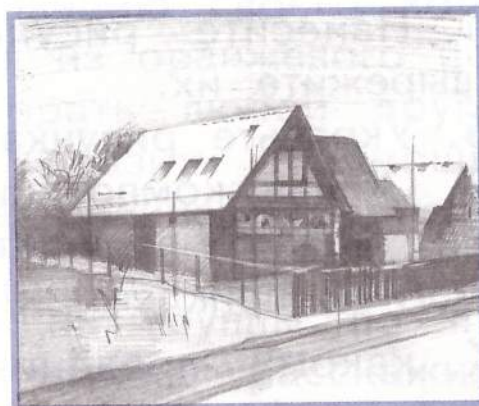
1. **Холст** — льняная ткань, обратная сторона.
2. Деревянная рама (подрамник).
3. Загрунтованная поверхность.

Картины пишут на холсте. С одной стороны холст прокрашивают специальной белой краской (грунтуют), сушат и закрепляют на подрамнике.

ТАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ



Начало работы. Намечаются основы рисунка

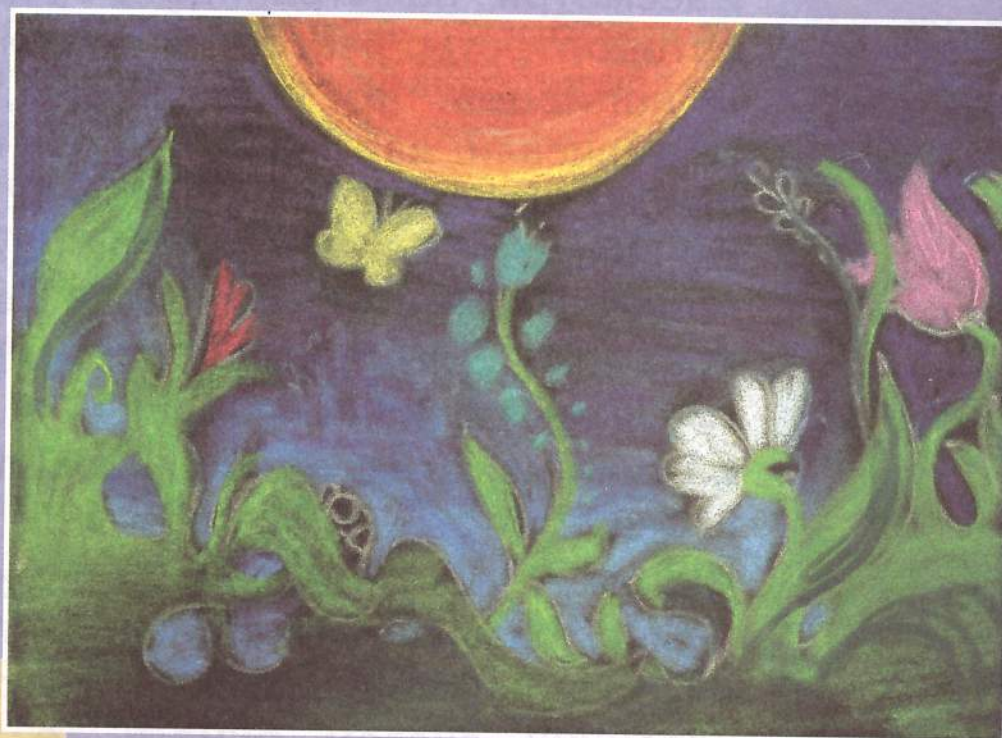


Продолжение работы. Прорисовываются детали рисунка



Завершение работы.
Живопись

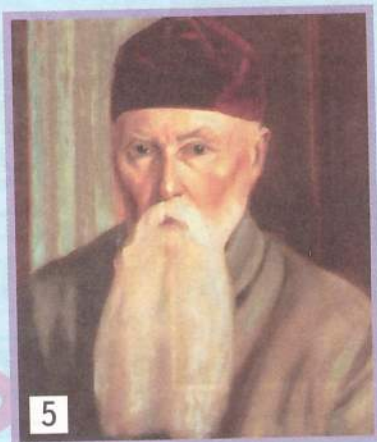
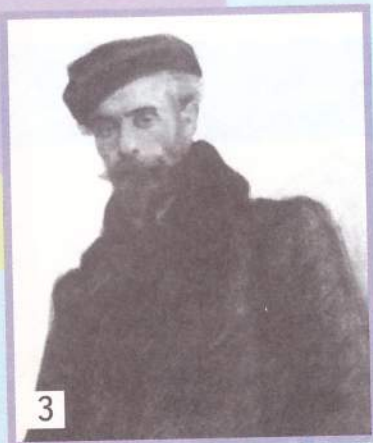
ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ



Настя Мартынова, 7 лет. Цветная пастель

- ◆ Живописец
- ◆ Скульптор
- ◆ Архитектор
- ◆ Дизайнер

Виды изобразительного искусства



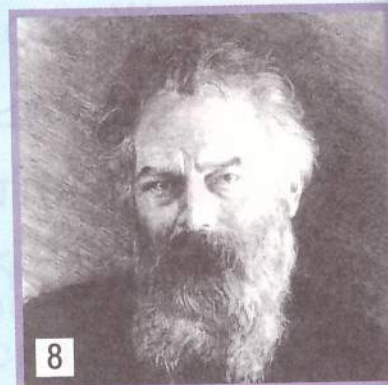
ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ

Рассмотри на странице **портреты** и **автопортреты** известных художников-живописцев, то есть людей, которые писали картины. Это Санти Рафаэль (1), Валентин Серов (2), Исаак Левитан (3), Илья Репин (4), Николай Рерих (5), Зинаида Серебрякова (6), Альбрехт Дюрер (7), Иван Шишкин (8).

■ Кого из этих художников ты уже знаешь?

Чтобы стать хорошим художником, нужно развивать зрительную память.

■ Проверь свою память. Закрой эту страницу листом бумаги. А теперь скажи: сколько на ней женских портретов?





Представь, что ты – художник. Оглянись вокруг и выбери себе предмет, который хочешь изобразить. Рассмотрй его внимательно, мысленно опиши. При затруднении обратиться к рисункам на странице – они помогут тебе выбрать нужный образ. Сделай эскиз графитным карандашом или пастелью. Начни рисовать, помня особенности предмета – размер, форму и цвет.

Чтобы предмет хорошо выделялся на рисунке, чётко закрашивай его края. Помни: светлое обычно изображают на тёмном фоне, тёмное – на светлом фоне.



Расскажите, что нового для себя вы открыли в этом задании.





ХУДОЖНИК, ПОЛЮБИВШИЙ ЛЕС

Посмотри на портрет удивительного художника Ивана Ивановича Шишкина, созданный живописцем Иваном Николаевичем Крамским. О чём портрет рассказывает тебе? Сравни его с автопортретом на с. 60. Каким теперь тебе представляется художник?

Иван Шишкин любил путешествовать. Его манили северный лес и северное небо, просторные поля – пейзажи, в которых много воздуха, света и пространства. «Россия – страна пейзажа», – говорил он своим ученикам.

■ Рассмотрю репродукцию картины «Сосны, освещённые солнцем». Что ты можешь сказать о ней? Тебе хотелось бы побывать в лесу, который ты видишь на картине? Почему?

 Возьми лист бумаги, сверни в трубочку и посмотри на репродукцию через такую необычную подзорную трубу. Почувствуй, как глубина леса стала ещё более ощутимой.

Рассмотри репродукции картин Шишкина на с. 64. Можешь сказать, почему его называли «лесным богатырём-художником», «царём леса»?

 С помощью взрослых больше узнай о картинах художника на сайте Государственной Третьяковской галереи www.tretyakovgallery.ru. В Елабуге есть Дом-музей Шишкина. На сайте музея www.elabuga.com/shishk/sch.html ты можешь ближе познакомиться с творчеством художника.



И. Шишкин. Сосны, освещённые солнцем



ДЕРЕВЬЯ ПОВЕДАЛИ...

В лес Ивана Шишкина хочется войти, вдохнуть этот воздух и, может быть, встретить... Да хотя бы семью медведей.

Шишкин часто бывал в лесу, вглядывался в деревья, разговаривал с ними. И лес отблагодарил его: раскрыл свои секреты, показал то, что не каждый может увидеть. Всё это и отразил **художник-пейзажист** в своих картинах.

Иван Шишкин помог нам понять и полюбить лес. Много тайн откроется и тебе, если ты будешь наблюдать окружающую природу, фотографировать или рисовать её, сравнивать в разное время года и дня.



Чем запомнилась тебе последняя прогулка по лесу? Вырази свои впечатления на бумаге. На рисунках показано, как можно передать глубину леса (вспомни опыт с «подзорной трубой») с помощью разных инструментов и материалов:

- ▶ 1. Цветными карандашами.
- ▶ 2. Акварельными карандашами.
- ▶ 3. Акварельными красками.
- ▶ 4. Гуашью.

■ Что ты уже умеешь, а что нового открыло для тебя это задание?



Вернитесь на с. 52 к творчеству И. Левитана и обсудите, что общего в картинах двух художников и чем они отличаются. Какое настроение они передают зрителю?

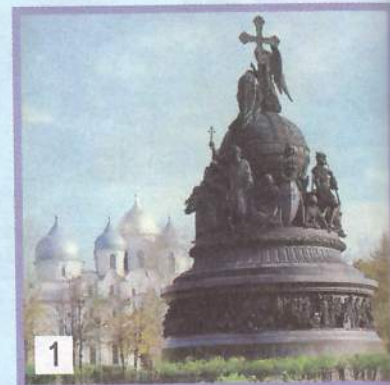




3



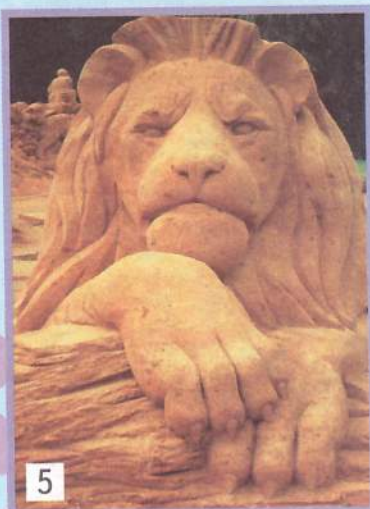
2



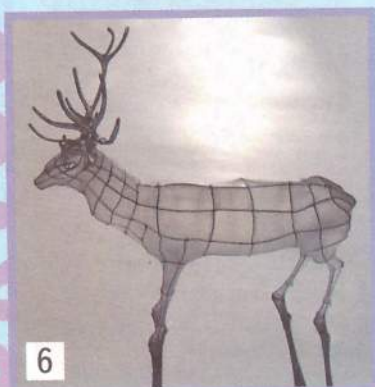
1



4



5



6



7



8

СКУЛЬПТОР

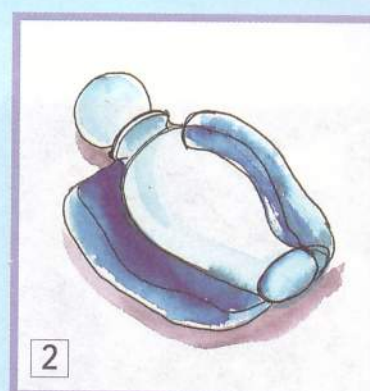
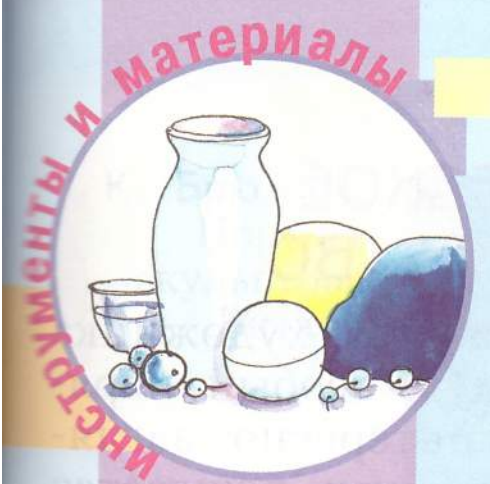
Можно передавать свои впечатления от увиденного не только на плоской картине, но и в объёмном виде. Рассмотрите иллюстрации на этой странице. Художника, который создаёт такие фигуры, называют **скульптором**.

■ Попробуй определить, из каких материалов сделаны **скульптуры**, которые ты видишь.

Каждому из вас наверняка приходилось лепить зимой снеговиков. Вы были скульпторами, но даже не догадывались об этом.



Вспомните, в какой русской народной сказке произошло превращение снежной скульптуры в девочку? Как случилось это чудо?



А теперь рассмотри, как можно сделать скульптуру Снегурочки.

► **1–6.** Обсудите в классе каждый этап работы. При затруднении обратитесь за помощью к учителю.

► **7.** Вот такие Снегурочки получились у твоих сверстников.

Так из чего же делают настоящие скульптуры? Наверное, тебе приходилось создавать фигуры из песка, но они быстро рассыпались. Или из снега – они таяли на солнце. А вот когда люди взяли мрамор*, он оказался прочен, и к тому же как бы оживал в руках скульптора.

■ Из чего ещё бывают скульптуры?

■ Что объединяет труд художника-живописца и художника-скульптора?





М. Нестеров.
Портрет
скульптора
Веры Мухиной



М. Нестеров.
Портрет
скульптора
Ивана Шадра

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

В мастерской любого художника царит творческий дух, особый порядок. Туда всегда интересно заглянуть и понаблюдать, как рождается творение, будь то живописное полотно или скульптура.

Работа скульптора часто привлекала внимание живописцев. Они не раз писали портреты скульпторов, пытаясь приоткрыть дверь в их мастерские, рассказать об их таланте, творчестве.

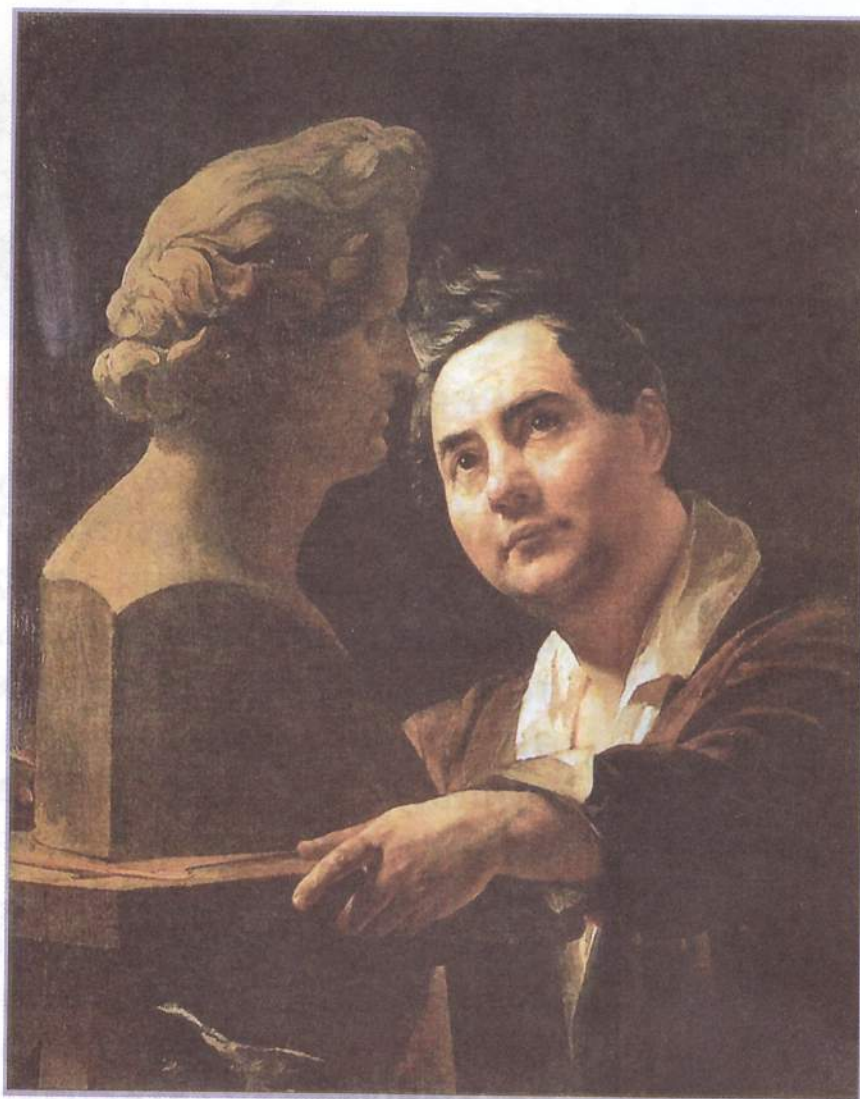
■ Перед тобой репродукции картин художника Михаила Васильевича Нестерова. Рассмотрите их. Познакомьтесь с именами известных скульпторов.

Скульпторам тоже были интересны живописцы. Известны случаи, когда творческий процесс — создание картин и скульптур — проходил одно-



В мастерской
скульптора

К. Брюллов.
Портрет
скульптора
Витали



временно. Так, когда скульптор Иван Петрович Витали работал над скульптурой живописца Карла Павловича Брюллова, тот в это время писал портрет скульптора. Вот такое удивительное творческое содружество!

Рассмотри внимательно репродукцию картины. Скульптор крепко сжимает руками рабочий станок, внимательно вглядывается в своё творение. Ярким светом в картине выделены лицо и руки мастера, всё остальное в мягкой полутьме. Но и в тени чётко прорисовываются очертания станка и скульптуры.



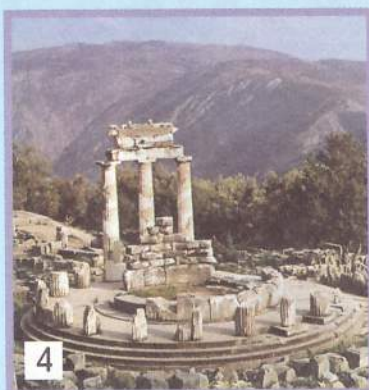
3



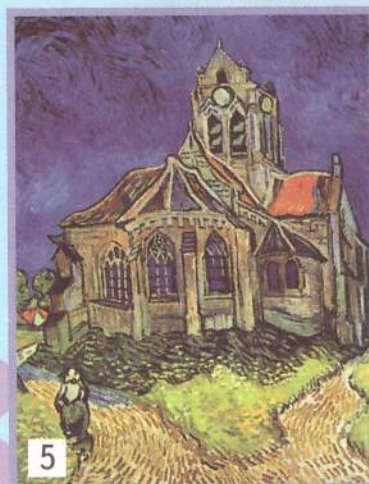
2



1



4



5

АРХИТЕКТОР

Твой дом и школа, музеи и театры, храмы, арки, мосты через реки – всё это творения людей, чья профессия **архитектор**. Архитектор – тоже художник. Именно по его замыслу* появляются красивые по облику и удобные в пользовании здания и сооружения. Архитектор сначала представляет, какими они будут, делает наброски, а затем прорабатывает каждую деталь своих будущих творений. Архитектора часто называют «строителем красоты».

■ Рассмотрите иллюстрации на странице. Охарактеризуйте каждую из них. Что общего между репродукцией картины (2) и фотографией (3)?



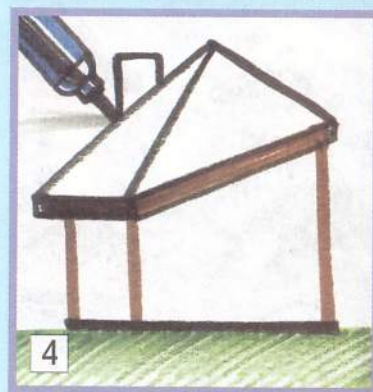
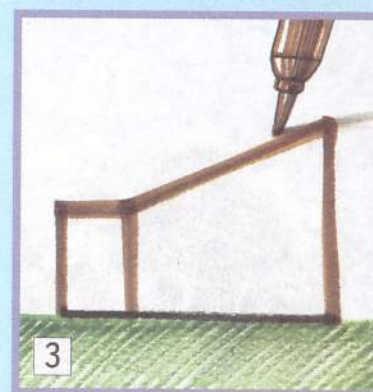
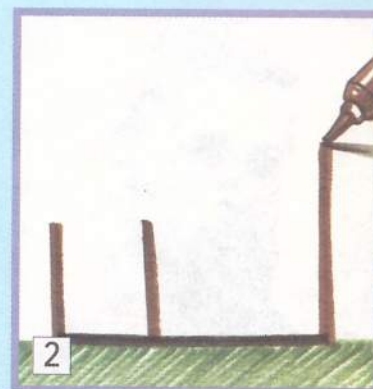
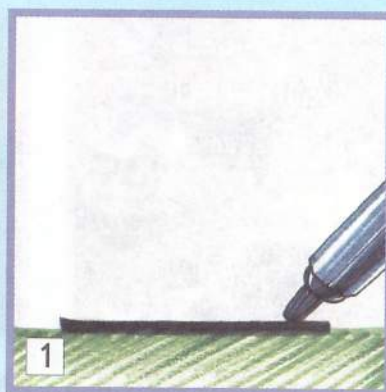
6



7



8



■ Ты знаешь, что такое деревянное **зодчество**? Как ты понимаешь это выражение? Загляни в Справочник.

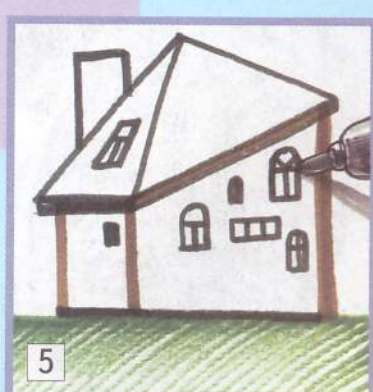
► 1–6. Рассмотрите внимательно, как постепенно изображается здание. Можешь повторить предложенное или изобрази на своём рисунке придуманный тобой дом.



Обсудите, какими знаниями должен обладать архитектор?



На улицах твоего города или посёлка обязательно найдётся одно или несколько необычных и красивых зданий. С помощью взрослых узнай их историю, имя архитектора, который их задумал. Попробуй сделать эскиз одного из зданий.





3



2



1

ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК

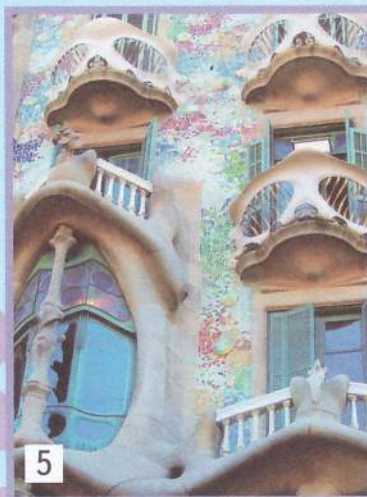
Жил в Испании мальчик. В своих удивительных снах он видел прекрасный сказочный город, где каждый дом не похож на другой. Где жители всегда что-то придумывают и преобразуют. Мир фантазий переполнял душу мальчика.

Повзрослев, он начал строить дома, которые задумал в детстве. Весь мир теперь знает имя этого человека – Антонио Гауди.

В испанский город Барселону приезжают люди со всех уголков планеты, чтобы оказаться в мире детских фантазий, созданном гениальным архитектором. Рассмотрите на фотографиях его необычные здания.



4



5



6



7



8



Можем смастерить красивый пряничный домик и мы. Внимательно рассмотрим на рисунках этапы работы.

► 1. Сделай из фольги объём крыши домика.

► 2. Пластином закрепи фольгу и основание домика.

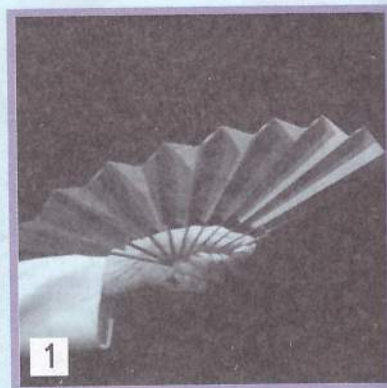
► 3. Сделай окна, двери, ступеньки и укрась домик по своему замыслу.

► 4–5. Помести в бутылочку какое-нибудь угощение.

На рисунках 6–7 подсказка, как сделать интересные подсвечники.

 Какая музыка рождается в твоей душе, когда ты смотришь на работы архитектора Антонио Гауди? (Выбирай: суровая, воздушная, лирическая, бодрая, сказочная...)





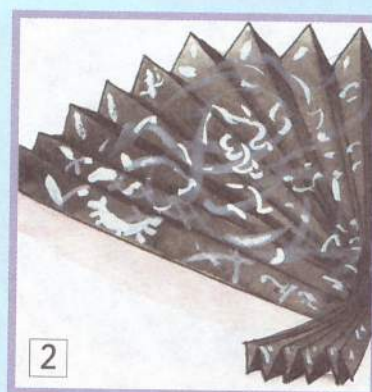
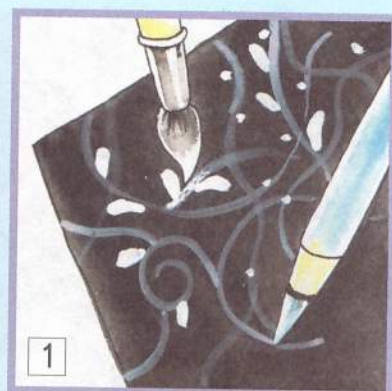
ДИЗАЙНЕР

Художника, который придумывает и создаёт красивые, удобные, необходимые для жизни вещи, называют **дизайнером**.

Это дизайнеры придумывают, какой будет одежда, как красиво оформить дом или комнату, каким сделать твой ранец, другие вещи.

Остановимся на одной из них – веере, который помогает получить прохладный ветерок в изнуряющую жару.

Очень давно в Китае придумали веер в виде бумажного листа, закреплённого на кольце с ручкой. Но его неудобно было носить. Затем в Японии появились складные веера.



И дизайнеры стали придумывать разные их варианты: из перьев, перламутра, дерева и даже из кружев.

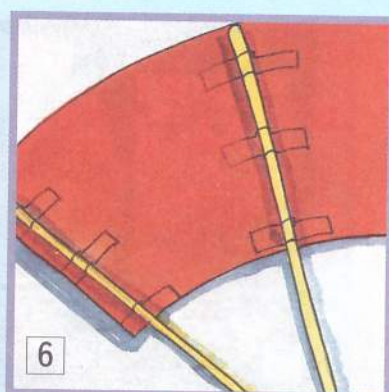
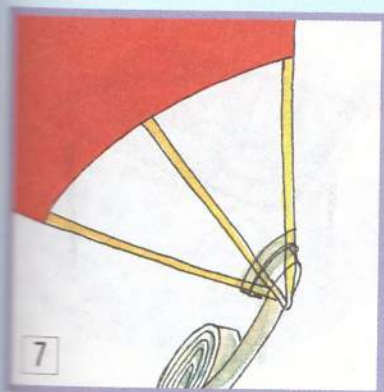
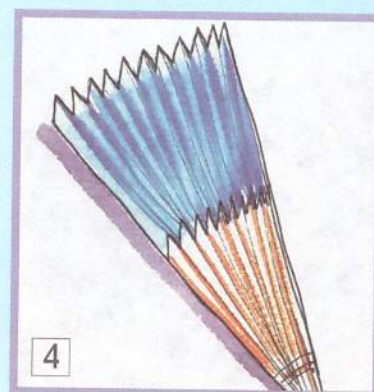
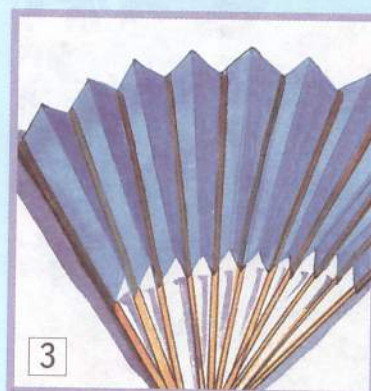
■ Что в природе напоминает веер?

Сделай свой веер. Рассмотрй рисунки и выбери, какой вариант тебе больше нравится.

► 1–4. Вспомни из уроков технологии способ складывания бумаги «гармошкой». Он тебе пригодится. Выбери для веера бумагу. Продумай, какой рисунок ты хочешь создать, и приступай к работе.

► 5–7. Чтобы веер был надёжнее, можно использовать палочки.

■ Сделанный тобой веер может стать подарком. Кому ты его подаришь?





ЗОЛОТАЯ ТРАВА ХОХЛОМЫ

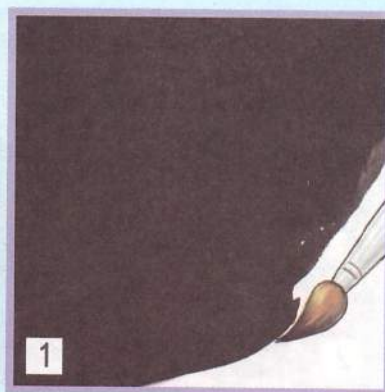
Представь, что ты лежишь на мягкой траве, вдыхаешь её аромат... Приглядишься к травинкам – каждая имеет свою форму и высоту, по-разному нагибается, заворачивается...



Найдите на иллюстрациях деревянные предметы и скажите, что их связывает с природой. Какие цвета использованы для их росписи? Как они изменили характер и настроение деревянных изделий?

Рисунок, который ты видишь, – это **хохломская роспись**. Кроме хохломской существуют другие росписи со своими цветами и **узорами**. Такие росписи создают художники – мастера народного творчества.





Сделай рисунок с элементами хохломской росписи. Рисуй на предложенном фоне или выбери свой.

► 1. Покрой фон чёрной краской.

► 2. Чтобы стебельки получились тонкими с завитками, проводи их кончиком кисти свободно, без нажима. Начинай с завитка, сверху вниз.

► 3. Проведи другим цветом листочки. Они пошире. Это придаст твоему рисунку пышность.

► 4. Теперь сделаем ягодки и точки. Приложи кисточку с красной краской к рисунку. Появится след.

► 5–7. Завитки и листочки могут быть разными. Чтобы на них получалось утолщение, нажми на кисть.

■ Что можно расписать таким узором?



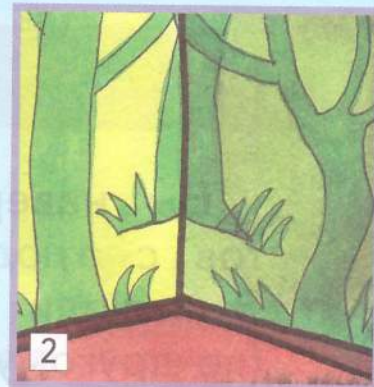


ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД

Есть в природе очень красивый камень – изумруд. Он зелёного цвета. Зелёный цвет – это цвет приходящей весны, цвет красоты, а изумрудно-зелёный – это цвет любви к природе. Ещё древние люди заметили, что зелёный цвет радует, от него глаз не устаёт. Он всегда свежий и никогда не кажется скучным. Вы заметили это на представленных иллюстрациях?

Вы уже умеете рисовать деревья, делать пряничные домики, расписывать узорами, складывать бумагу «гармошкой», вырезать человечков... Предлагаем объединить эти умения и создать свой Изумрудный город.





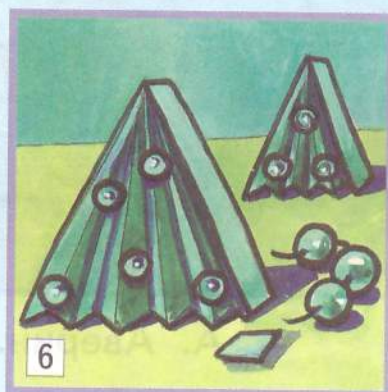
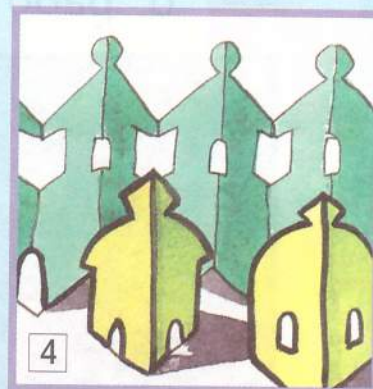
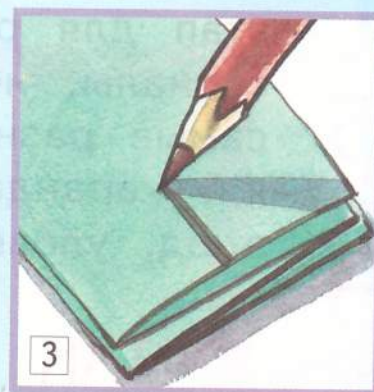
Сначала обсудите макет* будущего города. Распределитесь на группы по 4–5 человек. Решите, кто будет художниками, архитекторами, скульпторами, дизайнерами, мастерами росписи.

Решите, какие инструменты и материалы понадобятся каждой группе.

- 1–2. Работа художника-живописца.
- 3–4. Работа архитектора.
- 5–6. Работа дизайнера.
- 7. Работа скульптора.

■ Вы уже многое умеете делать. Предложите, чем можно ещё дополнить и украсить ваш город.

Изумрудный город, созданный вашими руками, можно использовать для оформления праздника или спектакля.



ГДЕ ПИШУТ КАРТИНЫ

Вы наверняка видели людей разных возрастов с **этюдиками** на улицах города, в парках. Эти люди вышли на природу делать зарисовки (по-другому говорят, вышли на пленэр*). Такие зарисовки или **этюды** красками – приятный момент общения с природой и подготовительный этап для работы художника в мастерской. Материалы, используемые на пленэре, могут быть самые разнообразные: акварель, масляные краски, карандаши, пастель. Важно быстро сделать этюд, уловив изменчивое настроение природы.

ТАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ

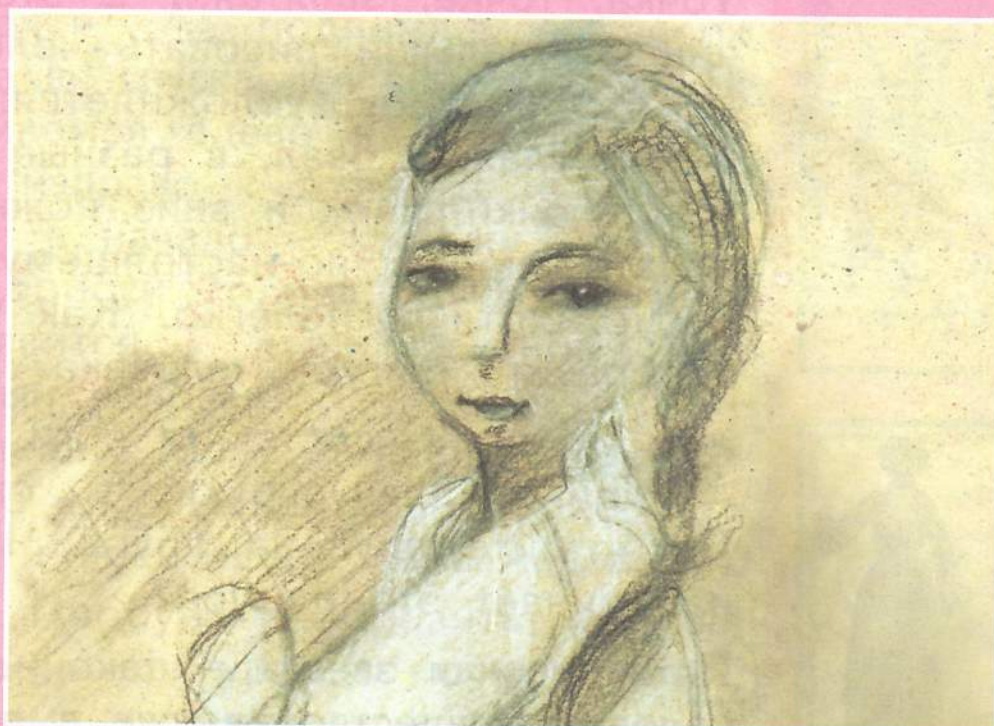


Составьте по репродукции картины рассказ о работе юных художниц.



А. Аверин. Юные художницы

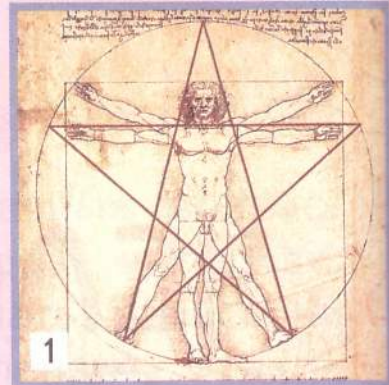
ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ



Лиза Колесникова, 8 лет. Уголь, мел

Портретный жанр

- ◆ Пропорции человека
- ◆ Детский портрет



ЧЕЛОВЕК – ЗВЕЗДА

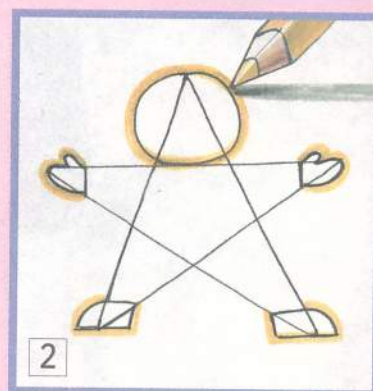
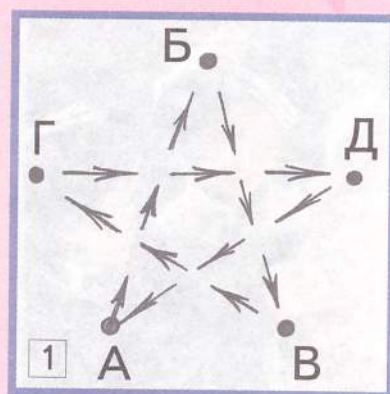
Точка, точка, запятая... С этого начинают малыши рисовать человечка. Потом рисунок усложняется: круг, в нём глазки, овал, в разные стороны палочки-ручки и вниз ножки. Рисовать людей по-настоящему интересно, хотя и нелегко. Как быстро изобразить фигуру человека?



Встаньте, поставьте ноги на ширине плеч, руки в стороны. Посмотрите друг на друга. Что вам напоминает эта фигура?

Пятиконечная звезда – такой символ* человека существовал уже в древности. Леонардо да Винчи изобразил человека, как звезду в круге (1).





► 1. Учимся рисовать пятиконечную звезду непрерывной линией.

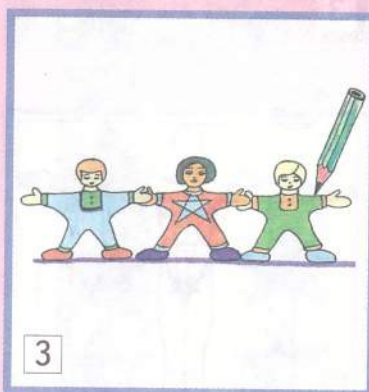
Из точки А поднимаемся вверх к точке Б, спускаемся вниз к точке В; поднимаемся влево к точке Г, движемся направо к точке Д и возвращаемся в начало – в точку А.

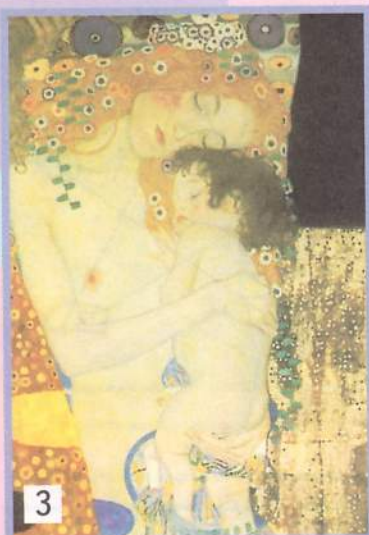
► 2. Дорисуй голову, руки, ноги – и появится... кто: ребёнок или взрослый человек?

Не спеши идти дальше. Научись красиво и выразительно рисовать звезду и превращать её в человечка.

► 3–6. Пробуй изобразить разные положения фигурки: с опущенными, поднятыми руками.

■ Чем тебе помог рисунок звезды в изображении фигуры человека?



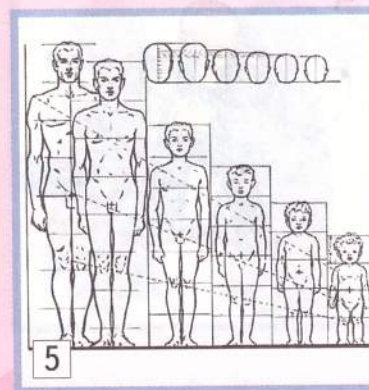
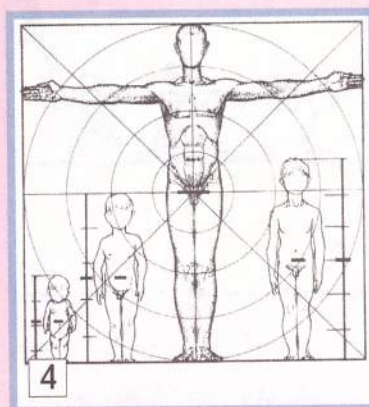


ТРИ ВОЗРАСТА

В мире всё появляется постепенно. Рассмотрите на с. 85 рисунок 1 – рождение цветка. Вы увидите, как он растёт. Так же и люди разного возраста отличаются по росту и пропорциям*.

Рассмотрите фотографии и репродукции картин художников. Кто на них изображён? Чем отличаются дети от взрослых? Подсказка: на одном из рисунков это хорошо видно.

Оказывается, размер головы ребёнка около четырёх раз помещается в его росте, у молодого человека около шести раз, а у взрослого до восьми раз. Это одно из главных отличий. Попробуйте назвать другие.



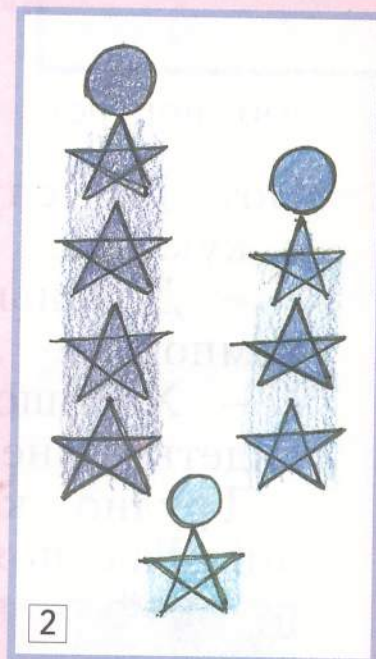


Чтобы лучше и точнее нарисовать людей трёх поколений, вспомни звёздочку – символ человека. Посмотри, как звёздочка растёт вместе с человеком.

► **1.** Так изобразим раскрытие цветка. А теперь попробуй нарисовать самостоятельно трёх людей.

► **2–3.** Вспомни порядок рисования пятиконечной звезды (с. 83, рис. 1). Нарисуй три разные по размеру звезды. Они будут символизировать три поколения. Помни о том, сколько раз размер головы помещается в росте человека разного возраста.

► **4.** Разная высота фигур нужна и для передачи пространства в рисунке: ближе – выше, дальше – ниже.





Автопортрет

С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТАМ

Петербург, улица Глинки, дом 15, квартира 7. Из дальних комнат доносятся детские голоса. В светлой зале в кресле с высокой спинкой сидит маленькая девочка с нежным личиком и восхитительными волосами. Взгляд живой, немного шаловливый. Девочке трудно сидеть без движения. Вот бы спрыгнуть с кресла, побежать играть с куклой...

— Доченька, чудо моё, потерпи — посиди ещё немного, — ласково звучит мамин голос...

— Хорошо, мамочка, мы с куколкой стараемся сидеть — не шевелиться, ты ведь так нас учила...

Трудно, когда мама — художник... Но интересно! Так появилась картина «Девочка с куклой» русской художницы Зинаиды Евгеньевны Серебряковой.

Мама-художница любила рисовать своих детей: Таню, Шуру, Катю и Женю. На детские портреты Зинаиды Серебряковой интересно смотреть.



Автопортрет
с дочерьми



Девочка
с куклой



Катя
с куклами

■ Рассмотрите репродукции двух картин Зинаиды Серебряковой. На них изображены дети одной семьи. На какой картине изображены дети постарше? На какой помладше? Какое настроение создают картины?



Карточный
домик



Дети
за завтраком

■ Какая из картин тебе понравилась? Опиши её по следующей схеме: герои, сюжет*, ситуация, цвета картины; настроение, которое передаёт картина.



3



2



1



4



5



6



7

РИСУЕМ ДЕТСКИЙ ПОРТРЕТ

Рассмотри репродукции картин. Это портреты детей. Они разные, но у них есть одно сходство. Какое? Особенность детского портрета заключается в расположении глаз посередине лица (с. 89, рис. 3.).



Обсудите, на репродукциях каких картин это хорошо видно.

Когда рисуем портрет ребёнка, важно помнить об этом. С годами такая особенность исчезает, нижняя часть лица удлиняется.

Чей портрет ты будешь рисовать? Подобрать натуру для портрета не просто. Далеко не каждый может ею стать. Важны не только усидчивость человека, но и выразитель-



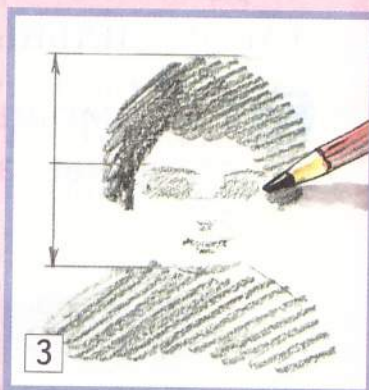
ность* его лица. Портрет должен многое рассказать о характере человека. Ведь портрет – это не нос, губы и глаза. Это выражение лица, взгляд.

Многие художники создавали автопортреты. Рассмотрите автопортреты Зинаиды Серебряковой (с. 60, 86), а также автопортреты других художников (с. 60).

► 1–7. Может быть, попробуешь нарисовать автопортрет? Интересно же узнать о себе новое. На рисунках показана последовательность работы.



Если не хочешь рисовать себя, договорись с другом/подругой, чтобы он(она) попозировал(ла). Похожий получился портрет?



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

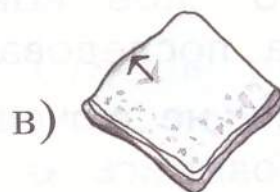
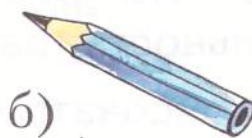
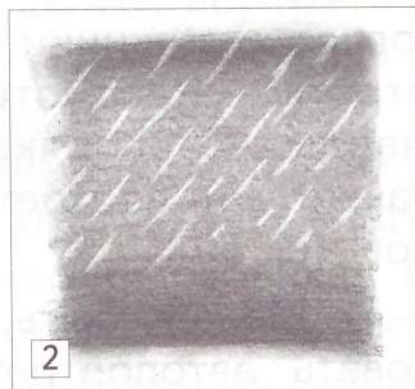
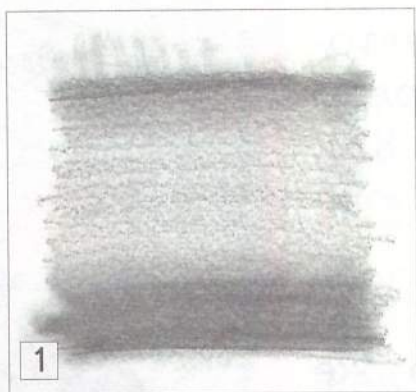
- 1 Вставь нужные слова: НЕБО, ЗЕМЛЯ, ВОДА.

Когда рисуем, надо слабо нажимать на карандаш и рисовать широко, на весь лист.

Более сильным нажимом и широкими штрихами рисуем

Для изображения слабый нажим чередуем с сильным.

- 2 С помощью каких инструментов и материалов созданы эти рисунки?



- 3 Что это?



- а) набросок
- б) эскиз
- в) пейзаж
- г) портрет
- д) фотография
- е) репродукция картины

- 4 Как называется техника рисования, когда на листе бумаги растирают линии и штрихи, проведённые карандашом, пастелью?

а) заливка в) затирка
б) тонировка г) растушёвка

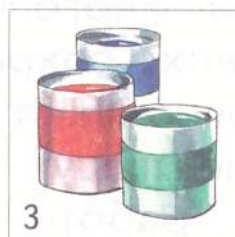
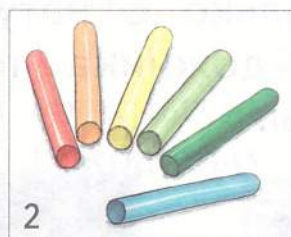
- 5 Найди среди картинок материал, к которому относятся все эти характеристики.

Это сыпучий материал.

При работе на него нельзя сильно нажимать.

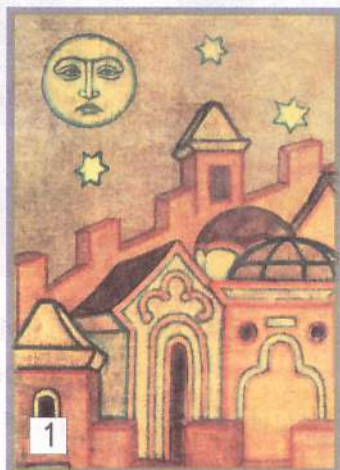
Он хорошо ложится на поверхность бумаги.

Картины, выполненные ею, трудно хранить.



- 6 Определи цветовую гамму каждой картины.

а) тёплая г) осенняя
б) ледяная д) холодная
в) жаркая е) весенняя



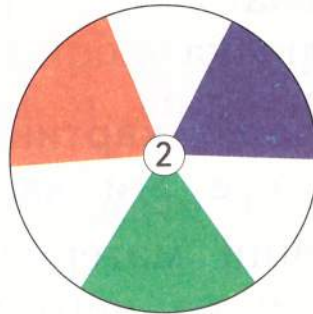
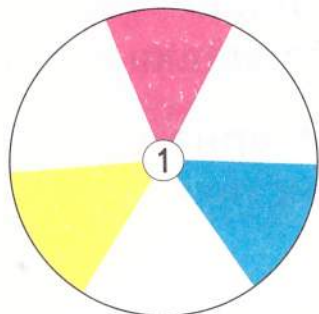
7 Какие цвета изображены в каждом круге?

а) составные

б) основные

в) главные

г) второстепенные



ТАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ



Художники много рисуют с **натуры**. Некоторые из них сохраняют первое впечатление в эскизе и дописывают картину по памяти в мастерской. Другие пишут только с натуры. Расскажите о работе художника по выбранной вами репродукции картины.



К. Моне.
В лесу Живерни,
Бланш Гошеде рисует,
Сюзанна Гошеде читает



Я. Ционглинский.
Портрет
Марии Тенишевой
за работой

ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЕЙ!

Музеем называют и здание, в котором хранятся произведения искусства, и саму коллекцию* произведений. В художественных музеях собирают, изучают и хранят картины, рисунки, скульптуры, другие предметы изобразительного искусства.

Есть музеи большие, в которых тысячи картин и скульптур. А есть маленькие, рассказывающие, например, о творчестве одного художника. Существуют даже музеи одной картины.

В музее свои правила поведения. Здесь нельзя трогать руками экспонаты*, шуметь и громко разговаривать. Принято вдумчиво, внимательно, на расстоянии рассматривать картины, особенно большие полотна.

Встреча с любым художественным музеем — это всегда открытие и познание. Это всегда встреча с прекрасным!



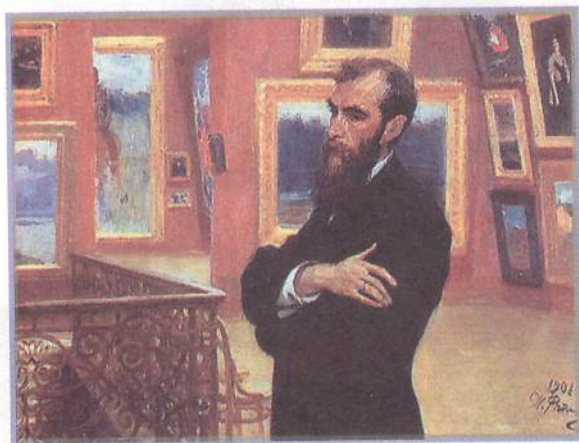
*Любой музей
есть память о веках.
В картинах, письменах, стихах...*

ДОМ, ГДЕ ЖИВУТ КАРТИНЫ

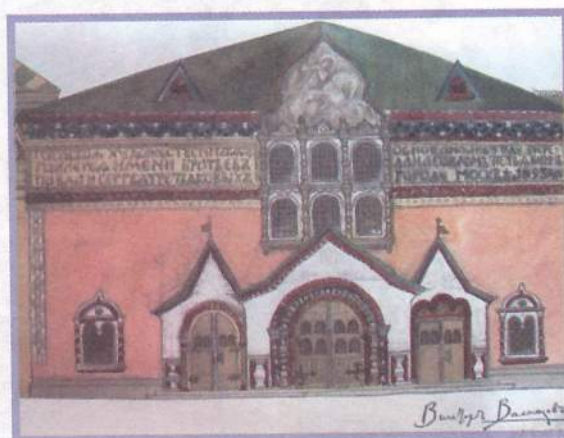
Третьяковская галерея* в Москве является одной из самых известных в мире коллекций русского изобразительного искусства.



История галереи связана с именем Павла Михайловича Третьякова, коллекционера*, жившего в XIX веке. Он очень любил искусство, дружил с известными русскими художниками, собирал их работы. Сначала картины хранились у него дома. Со временем коллекция выросла, и Третьяков решил построить специальное здание, чтобы картины могли посмотреть все желающие.



И. Репин.
Портрет Третьякова



В. Васнецов.
Фрагмент фасада*
Третьяковской галереи



В 1874 году было построено главное здание галереи (архитектор Александр Каминский).

В залах этого уникального музея можно увидеть подлинники* картин уже известных тебе художников – Ильи Репина, Ивана Шишкина, Николая Рериха, Исаака Левитана, работы других русских живописцев, графиков, скульпторов.



Подробнее с историей и собранием этой галереи можно познакомиться на сайте музея www.tretyakovgallery.ru

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Есть в России музей, где собраны очень разные изделия: предметы из дерева с резьбой* и росписью, изделия из ткани, керамические* игрушки и другие интересные вещи. Это Всероссийский музей декоративно-прикладного* и народного искусства в Москве.

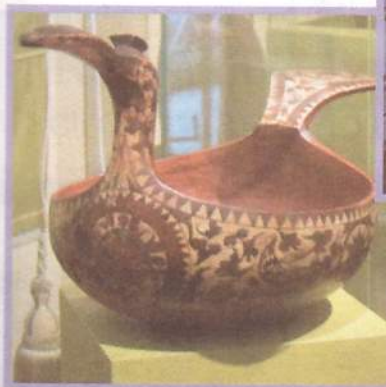


Пройдись по залам музея, полюбуйся его экспонатами.



С давних времён люди создавали своими руками посуду, одежду, игрушки. Они шили, вязали, вышивали, вырезали из дерева, лепили из глины. Лучшие работы народных мастеров становились настоящими произведениями искусства.

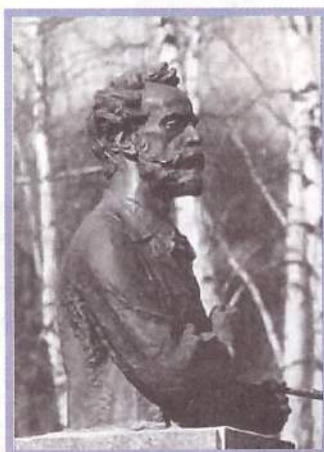
Возникали целые народные промыслы*. Так появились хохломская роспись из деревни Хохлома, дымковская игрушка из Дымково, жостовские подносы из Жостово и ещё очень много разных видов народного искусства, которыми так богата наша страна.



Посети с помощью взрослых залы этого музея на сайте www.vmdpni.ru. Поделись своими впечатлениями с одноклассниками. Что тебе понравилось больше всего?

ЗДЕСЬ ПЕЛИ КИСТИ ЛЕВИТАНА...

Мемориальный* дом-музей Исаака Ильича Левитана в Плесе – пример маленького музея, посвящённого определённому периоду жизни и творчества художника. В этом уютном, тихом, старинном городке на Волге Исаак Левитан жил и работал два лета в 1888 и 1889 годах.



Плесь и Волга вдохновили Левитана на создание таких шедевров пейзажной живописи, как «Тихая обитель», «Вечер. Золотой Плесь», «Над вечным покоем», «Берёзовая роща», «После дождя. Плесь». Здесь Левитаном было написано 23 живописных полотна, сделаны многочисленные рисунки, эскизы, наброски.

В музее сохранена та обстановка, в которой жил и работал художник. Кажется, что художник только что был здесь, но сейчас вышел на этюды, создавать очередную картину, которой зрители будут любоваться и наслаждаться.



И. Левитан.
Вечер.
Золотой
Плѣс

Картина «Вечер. Золотой Плѣс» или, как её часто называют, «Золотой Плѣс» – одна из самых поэтичных в палитре мастера. Писатель Антон Павлович Чехов, друг Левитана, увидев эту картину, сказал художнику: «Знаешь, на твоих картинах даже появилась улыбка».

Мы ощущаем красóты наступления вечера в золотом Плѣсе: слышим тишину, видим блеск травы перед закатом, нежную лёгкость тумана, который окутывает город и деревья, мягко переходя в невесомый пар над великой русской рекой.



Вместе со взрослыми посети в Интернете сайт www.plyos.org/expos/levitan.html и познакомься с экспозицией Дома-музея И.И. Левитана в г. Плѣсе.

ЛЕТО, АХ ЛЕТО!

Заканчивается учебный год, впереди тебя ждут летние каникулы. Конечно, ты увидишь и узнаешь за это время много интересного. Нам кажется, теперь ты по-другому будешь смотреть на природу – лес, траву, речку, заметишь их красоту. Если отправишься в путешествие, обратишь внимание на прекрасные здания – работы архитекторов. И наверняка тебе захочется поделиться своими впечатлениями с друзьями. Сохранить эти впечатления ты сможешь в своих рисунках, набросках или фотографиях. Итак первое пожелание: **собери альбом «Летние впечатления»** из рисунков и фотографий.

Второе пожелание: летом с родителями или друзьями **посети художественные музеи** родного города, **выставки**, которые будут проводиться. Если таких музеев нет, возможно, ты сможешь сделать это во время поездок, отдыха. Позже, в школе расскажешь, картины каких художников тебе довелось видеть, чем они тебе запомнились.

Во втором классе на уроках рисования ты встретишься с героями художественных произведений. Поэтому летом **советуем прочитать** русскую былинку «Садко», сказ Павла Бажова «Каменный цветок», сказку Редьярда Киплинга «Маугли», посмотреть мультфильм «Каникулы Бонифация».

Проведи каникулы весело и с пользой!

СПРАВОЧНИК ЮНОГО ХУДОЖНИКА

В тексте учебника ты видишь выделенные голубым цветом слова (например, **палитра** – с. 6, **растушёвка** – с. 19 и т.д.). Так отмечены некоторые основные понятия и термины изобразительного искусства. Странички справочника помогут тебе уточнить их значения.

Виды изобразительного искусства

Архитектура – искусство проектировать и строить здания и другие сооружения, необходимые людям.

Архитектор – человек, который занимается проектированием, то есть разработкой планов зданий. При этом он продумывает всё: от внешнего вида здания до последних мелочей внутреннего пространства.

Зодчество – старинное русское слово, то же, что и архитектура. **Деревянное зодчество** было распространено на Руси, где основным строительным материалом служил лес.

Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. В графике используют не больше одного цвета кроме основного чёрного, в редких случаях – два.) Знакомый вам представитель графики – рисунок.

Живопись – вид изобразительного искусства, в котором изображение создаётся красками.

Живописец – художник, занимающийся живописью.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из разных пород камня и дерева, из бронзы, гипса и других материалов. Скульптура, которая изображает голову и верхнюю часть тела человека, называется **бюстом**. Изображение фигуры человека в полный рост называют **статуей**.

Скульптор – художник, создающий скульптуры (см. с. 68–69).

Жанры живописи

Пейзаж – картина или рисунок, на которых изображены природа, виды городов.

Художник, рисующий пейзаж, виды природы, картины местности, – это **художник-пейзажист** (см. с. 52, 62).

Портрет – один из главных жанров живописи, посвящённый изображению человека или группы людей.

Художник, работающий в этом жанре, – это **художник-портретист**.

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим. Автопортреты рисовали и писали многие художники (см. с. 60).

Чем, на чём, с помощью чего рисуем

Акварельная краска (акварель) – краска, которая разводится водой. Акварельные краски прозрачные. Для работы с ними нужна плотная белая бумага.

Ватман – белая плотная бумага большого размера без ярко выраженной фактуры. Выпускается в листах и рулонах.

Гуашевая краска (гуашь) – краска, которая растворяется водой, но более плотная (густая) и матовая, чем акварель.

Графитный карандаш – пишет серым цветом с оттенками от светлого до почти чёрного. Стержень сделан из графита – природного материала. Бывает твёрдым и мягким.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на холст, бумагу или другую основу в живописи и графике. Изготавливаются из меха или щетины животных.

Ластик – резинка для стирания графита (карандаша) на бумаге.

Масляная краска – краска на основе макового или льняного масла.

Палитра (от франц. «пластинка») – небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. Изготавливается из дерева, пластмассы, других материалов.

Пастель – материал в форме разноцветных мелков, которым выполняются рисунки и картины. Пастель бывает сухая и масляная. Сухая

напоминает обычный мел, а масляная, более жирная, — масляную краску.

Уголь для рисования — палочки различной длины. Им можно создавать линии, делать любую штриховку и растушёвку.

Холст — специальная ткань из льна. На ней художники пишут картины масляными красками.

Этюдник — неглубокий деревянный ящик с крышкой, в котором живописец держит краски, кисти и другие вещи, необходимые ему для работы.

Основы рисунка

Деталь — в изобразительном искусстве часть рисунка. Например, детали рисунка человека — голова, туловище, руки, ноги, глаза, рот, нос.

Контур — очертание предмета; линия, очерчивающая форму. Замкнутая линия.

Линия — может быть тонкой и толстой, прямой, ломаной, волнистой... (см. с. 9–10). Какая линия получится — зависит от инструмента, которым рисуешь. Например, хорошо заточенный карандаш оставит тонкую линию, а кисточка с краской — толстую...

Наскальный рисунок — древнее изображение (чаще животного) на стенах и потолках пещер, на скалах, камнях (см. с. 18 рис. 3, 6, 7).

Прорисовка — выделение на рисунке контура и отдельных деталей, что придаёт большую чёткость изображению.

Рисунок — изображение, выполненное линиями, штрихами, точками, цветовыми пятнами. Это

вид графики и вместе с тем основа всех видов изобразительного искусства, так как присутствует в любом изображении на плоскости. Рисунок может быть самостоятельным, законченным произведением графики, но рисунком пользуются и живописцы, скульпторы, архитекторы, когда предварительно намечают образ своего будущего произведения.

Цветовое пятно – место на поверхности (картины, рисунка), выделяющееся только по цвету. Ты можешь сделать его на бумаге карандашом, мелком, пастелью или краской.

Штрих – короткая линия, повторяющаяся много раз в одном направлении по форме предмета (см. с. 23).

Приёмы и средства изображения

Выразительность – выражение чувства в образе с помощью линий, цвета, различных изобразительных средств (см. с. 108–109).

Набросок – рисунок, предварительно намечающий важнейшие черты того, что должно быть нарисовано.

Натура – то, что художник не придумывает и не изображает по памяти, а видит перед собой и внимательно наблюдает во время работы. Это может быть и пейзаж, и предметы на столе, и человек, портрет которого пишет художник, и многое другое.

Растушёвка – техника смягчения штрихов, растирка штриха в пятно при рисовании карандашом, пастелью и другими материалами.

Роспись – изображения, нарисованные на стенах, потолках (например, в храмах, музеях), а также на предметах быта и мебели (подносах, кувшинах, тарелках, чашках, ложках и т.д.).

Хохломская роспись – роспись деревянной посуды и мебели, которую делают в Нижегородской области. Обычно выполняется чёрным и красным (изредка зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону.

Узор – рисунок, представляющий собою красивое сочетание, а порой переплетение линий, красок, теней.

Эскиз – набросок, который позже станет основой определённого рисунка или картины.

Этюд – рисунок, выполненный с натуры с целью её изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой (см. с. 80).

Работа с цветом

Многие цвета мы называем по их сходству с разными явлениями жизни, например: бирюзовое небо, вишнёвая кофточка, чайная роза. Цвет бывает болотным, лимонным, салатovým, морковным и т.д.

Затемнить цвет – добавляя немного чёрной или другой тёмной краски, сделать цвет темнее.

Изумрудный цвет – оттенок зелёного. По названию прозрачного драгоценного камня ярко-зелёного цвета.

Основные цвета – цвета, при смешении которых можно получить все остальные цвета и оттен-

ки. Основными цветами являются красный, жёлтый, синий.

Оттенок – разновидность одного цвета. У каждого цвета может быть множество оттенков, переходящих от одного к другому. Например, голубой, светло-голубой, бледно-голубой; зелёный, изумрудный, тёмно-зелёный.

Разбелить цвет – добавляя немного белой краски, сделать цвет светлее.

Составные цвета – цвета, которые получаются смешением основных цветов. Это оранжевый, зелёный, фиолетовый.

Тонировка – изменение цветовых свойств рисунка для более чёткого выделения деталей. Высветление или затемнение частей рисунка.

Фон – поле, основной цвет, пространство рисунка или картины, на которое нанесены узоры, рисунки, изображения. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. Это фон.

Цветовая гамма – гармоничное сочетание в картине не всех, а определённых, подобранных художником цветов и их оттенков. (см. с. 46).

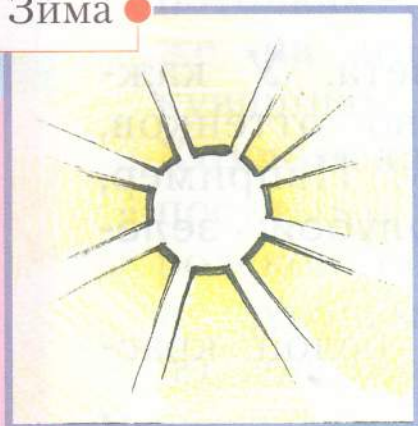
Тёплая цветовая гамма – цвета, напоминающие нам лето: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный.

Холодная цветовая гамма – цвета, напоминающие зиму: голубой, синий, фиолетовый.

Цветовой круг – круг, в котором цвета радуги располагаются против часовой стрелки в следующем порядке: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый (голубой и синий могут быть объединены в один цвет).

Выразительность

Зима ●



Весна ●

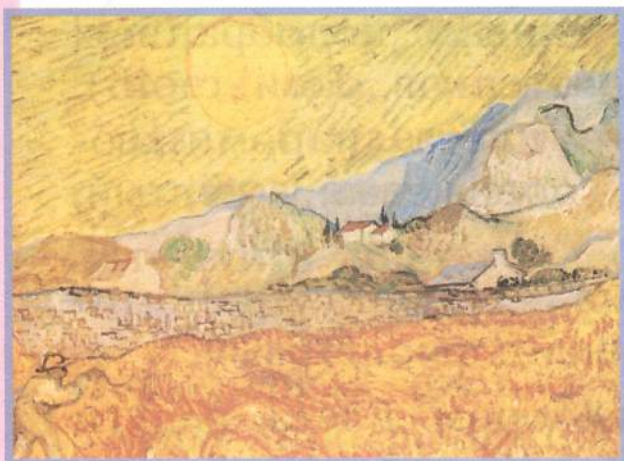


Любая линия или цвет имеют свои особенности, как бы свой характер; есть он и у разных художественных материалов: один — у акварели, другой — у гуаши, третий — у угля... Это нужно учитывать и использовать в работе.

Каждая сделанная тобой линия, каждый цвет должны выразить твои чувства, соответствовать твоему отношению к тому, что ты изображаешь, тому настроению, которое ты хочешь передать в рисунке.

Рассмотри, как использованы линии и цвет в изображении солнца в разное время года.

Солнце зимнее лемещет/На него свой луч косой. (Ф.И. Тютчев). Гори, гори ясно,/чтобы не погасло... Гори, гори пуще,/будет травка гуще... (Народные заклички). Колесом



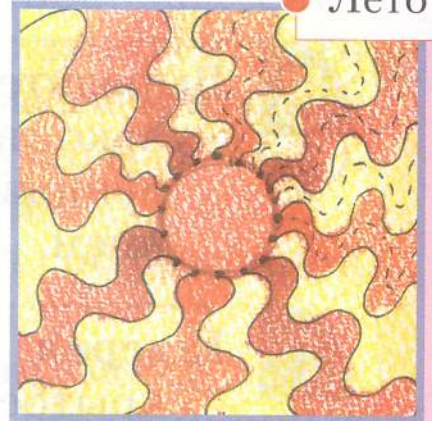
С помощью линий и цвета нидерландскому художнику Ван Гогу удалось выразить характер солнечного света зимой и весной.

за сини горы/Солнце тихое сади-
лось. (С.А. Есенин).

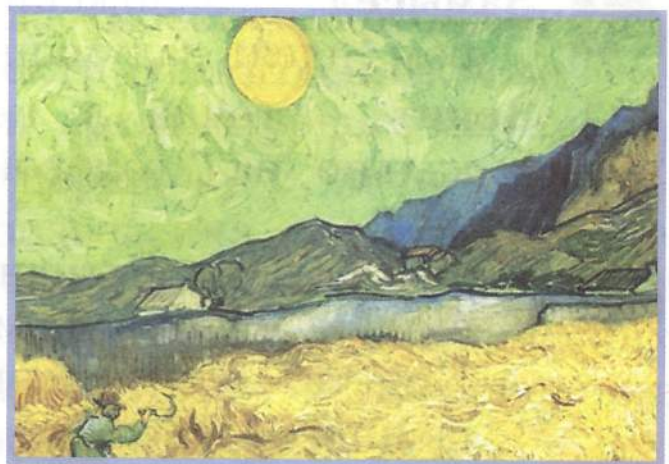
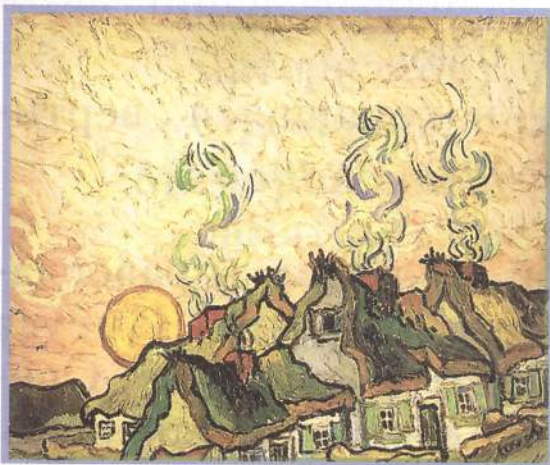
Учиться выразительности можно у больших художников. Когда ты будешь рассматривать их произведения (как картины Ван Гога на этом развороте), обращай внимание не только на то, какие люди, звери, пейзажи или предметы на них изображены, а и на то, как, пользуясь линией, цветом, свойствами художественных материалов, живописец передаёт настроение, своё отношение к тому, что он изображает.

Выразительность – главная особенность произведений искусства. В рабочих тетрадях ты найдёшь немало заданий, связанных с выразительностью цвета, линии, разных художественных материалов. Работа над ними поможет тебе научиться создавать выразительные художественные образы.

● Лето



● Осень



Для выражения летнего и осеннего характера солнечного света Ван Гог подобрал другие линии и цвета.

СЛОВАРЬ

В

Выразительный (взгляд; -ое лицо) – живой, ярко выражающий мысли и чувства, наделённый каким-нибудь особенным выражением.

Г

Галерея – раньше так называлось длинное крытое светлое помещение. Позже это название перешло на художественный музей.

Д

Декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта: посуда, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки. Важная область народного творчества, связанная с художественными ремёслами, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров.

З

Замысел – заложенная в произведении автором идея; задуманный план.

Зенит – точка в небе, находящаяся вертикально над головой наблюдателя.

И

Икона – в христианской религии (православии и католицизме) изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых, сцен из Священного Писания. Писалась, как правило, на деревянной доске.

Иллюстрация – рисунок, фотография, репродукция картины в книге.

К

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, картона, бумаги и т.д.), грунтового и красочного слоев.

Керамический – сделанный из обожжённой глины.

Коллекция – собранные в одном месте предметы искусства или быта, объединённые общим признаком (например, картины, книги, марки, холодное оружие и т.д.) и имеющие общезначимую ценность.

Коллекционер – собиратель коллекции.

Красная книга – книга, в которую занесены редкие и исчезающие виды растений и животных.

Л

Лаборатория – помещение для научных и технических опытов, исследований.

М

Макет – пространственное изображение (из гипса, дерева, пластмассы, картона и др. материалов) проектируемого или уже построенного здания, архитектурного ансамбля.

Мемориальный (в переводе с латинского – памятный) – произведения изобразительного искусства и архитектуры, создаваемые в память отдельных лиц и исторических событий: памятник, монумент, обелиск; мавзолеи, мемориальные музеи.

Мрамор – горная порода, твёрдый камень. Употребляется для скульптурных и архитектурных работ.

Н

Народные художественные промыслы – одна из форм народного творчества, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства. Размещаются, как правило, в определённой местности.

Настроение – внутреннее душевное состояние человека.

П

Панно – картина, постоянно занимающая какой-то участок стены; часть стены, выделенная обрамлением (например, рамкой, орнаментом) и заполненная живописным изображением.

Пленэр (в переводе с французского языка «открытый воздух») – рисование под открытым небом, под воздействием солнечного света и воздуха (вне мастерской).

Подлинник – оригинал картины. Оригина́л в переводе с латинского – первоначальный.

Пропорции тела человека – соотношения размеров человеческого тела и отдельных его частей.

Р

Резьба – искусство вырезания узоров и фигур и произведения этого искусства. Материалами для резьбы могут служить дерево, кость, камень и др.

Репродукция – воспроизведение средствами печати, полиграфии произведений искусства, например, картины.

С

Символ – знак, условное обозначение, заключающее какую-то идею.

Синтетика – синтетический материал.

Сюжет – совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

Ф

Фасад – наружная лицевая сторона здания.

Формат – размер листа.

Фотоискусство (художественная фотография) – вид искусства, произведения которого создаются средствами фотографии. Основано на точности, документальности отображения событий, явлений.

Х

Хрустальный – выполненный из хрусталя (стекла высшего сорта с особым блеском, сильно преломляющего свет).

Щ

Щетина – жёсткая волосая часть кисти. Кисти изготавливаются из волоса или щетины белки, соболя, колонка, горноста, лошади.

Э

Эксперимент – опыт, исследовательская работа, шаг в познании неизвестного, нового.

Экспозиция – размещение каких-нибудь предметов для обозрения. Музейная экспозиция – выставка произведений искусства, исторических материалов, подобранных на какую-то определённую тему.

Экспонат – предмет, в нашем случае, произведение искусства, который выставляется в музее, на выставках.

СПИСОК репродукций картин, помещённых в учебнике

- ▶ **С. 18.** В.Д. Поленов. Река Оять. 1886 (2). Железная дорога близ станции Тарусская. 1903 (8); А.И. Куинджи. Степь. Нива. 1875 (4).
- ▶ **С. 20.** Винсент Ван Гог. Звёздная ночь. 1889 (1); Б.А. Смирнов-Русецкий. Кормчие звёзды. 1965. Цикл «Космос» (4); А.И. Куинджи. Облака. 1895 (5).
- ▶ **С. 22.** Д. Майер. Прикосновение тепла (1); А. Дюрер. Заяц. 1502 (3); В.А. Серов. Стригуны на водопаде. Домотканово. 1904 (4).
- ▶ **С. 24.** Б.А. Смирнов-Русецкий. Белуха. Туман. 1983 (7).
- ▶ **С. 26.** Андо Хиросигэ. Ливень над мостом Охаси и местность Атакэ. 1833; Б.А. Смирнов-Русецкий. Дождь идёт. Из цикла «Осенние раздумья».
- ▶ **С. 27.** Н.К. Рерих. Зов неба. Молния. 1935–1936. Звезда героя. 1936.
- ▶ **С. 28.** Э.Г. Браговский. Иней. 1961 (3); Кацусика Хокусай. Волна. Гравюра из серии «Тридцать шесть видов Фудзи». 1823–1831 (4).
- ▶ **С. 30.** Б.А. Смирнов-Русецкий. Зеркало весны. 1991. Цикл «Прозрачность» (6); Н.К. Рерих. Весна священная. 1945 (7).
- ▶ **С. 38.** Н.А. Мокров. Угасающий вечер. 1975 (2); Н.К. Рерих. Весть Тирону. 1940 (3); Б.А. Смирнов-Русецкий. В блеске солнца.

1976. Цикл «Коктебель» (5); С.Н. Рерих. Молчание. Тишина. 1964 (6).
- ▶ **С. 40.** А.И. Куинджи. Радуга. 1905 (2); Б.М. Кустодиев. Крестный ход. 1915 (3); Н.Н. Дубовский. Радуга. 1892 (4); Б.М. Ольшанский. Волхова с радугой. 2002 (5); П.Я. Розенберг. Пейзаж. 1995 (7).
 - ▶ **С. 44.** Н.К. Рерих. Хосров и Ширин. 1938 (1). Тибет (2). Святости и твердыни. 1925 (4), С.Н. Рерих. Красная земля. 1953 (6); Поль Синьяк. Гавань в Марселе. 1898 (3).
 - ▶ **С. 46.** П. Брейгель. Перепись в Вифлееме. 1566 (2); С.А. Виноградов. Сад. Усадьба в июне. Пионы в цвету. 1910 (3); А.П. Рябушкин. Зимнее утро. 1903 (6); З.Е. Серебрякова. Поля. 1912 (7); В.Д. Поленов. Зима. Имоченцы. 1880 (8).
 - ▶ **С. 50.** Р.А. Берггольц. Оттепель в Гатчине. 1897 (1); Б.А. Смирнов-Русецкий. Цветущие яблони. 1933. Цикл «Прозрачность» (2); В.Г. Кокурин. Осень. 1985 (3); И.Э. Грабарь. Осень. Тонкая рябина (4); А.М. Васнецов. Осенние листья. 1910 (6); В.В. Лупачёв. Верба цветёт. 2001 (7).
 - ▶ **С. 52.** В.А. Серов. Портрет художника Исаака Левитана. 1893; И.И. Левитан. Осень. 1896 (1). Тихая обитель. 1898 (2). Дорога. Осенний солнечный день. 1897 (3). Одуванчики. 1889 (5). Васильки. 1894 (6).
 - ▶ **С. 54.** И.Э. Грабарь. Зимнее утро. 1907 (1); В.Д. Поленов. Утро (2); Н.А. Мокров. Посёлок Воровского. 1952 (3); К. Моне. Лето

- в Ветёе. 1879 (4); А. Руссо. Ночь карнавала. 1886 (5); А.М. Васнецов. Ночь. Урал. 1890 (7); Н.К. Рерих. Ночь. 1938 (8).
- ▶ **С. 56.** С.Н. Рерих. Мои соседи. 1961 (1). Как в старые времена. 1938 (2); Н.К. Рерих. Илья Пророк. 1931 (3). Города. 1914 (4), Дерево благое произросло. 1914 (5). Субурган Ташидинга. 1924 (6).
 - ▶ **С. 60.** Рафаэль Санти. Автопортрет. 1506 (1); И.Е. Репин. Портрет художника В.А. Серова. 1897 (2); В.А. Серов. Портрет Исаака Левитана. 1900 (3). Портрет Ильи Репина. 1901 (4); С.Н. Рерих. Портрет Н.К. Рериха. 1937 (5); З.Е. Серебрякова. Автопортрет (6); А. Дюрер. Автопортрет. 1498 (7); И.И. Шишкин. Автопортрет. 1886 (8).
 - ▶ **С. 64.** И.И. Шишкин. Около дачи. 1894 (1). Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии. 1872 (2). Зима в лесу. Иней (3). Перед грозой. 1884 (4), Утро в сосновом лесу. 1889 (5). Папоротники в лесу. Сиверская. Этюд (7). Зима. 1890 (8).
 - ▶ **С. 66.** Памятник «Тысячелетие России» (1); С.Д. Эрьзя (Нефёдов). Женская голова. Альгарробо (2). Сидящая девочка. Мрамор (8).
 - ▶ **С. 70.** Б.А. Смирнов-Русецкий. Силуэты. 1971. (1); А.М. Васнецов. Монастырь в Московской Руси. 1903 (2); Винсент Ван Гог. Церковь в Овере. 1890 (5).
 - ▶ **С. 74.** П.О. Ренуар. Камилла Моне в саду. 1874 (2). Девушка с веером. 1881 (4); К. Моне. Японка (Камилла в японском кимоно). 1876 (5).

- **С. 82.** С.Г. Ашикова. Новое поколение. 2001 (2); П.П. Рубенс. Портрет сына художника Николаса. Николас Рубенс с коралловыми бусами. 1620–1621 (3); П. Гоген. Наброски фигур. 1890 (4); З.Е. Серебрякова. Классная дама. Коломенская женская гимназия (Женская фигура со спины). 1898 (5). Русская в Париже. Парижские зарисовки. 1906 (7); Э. Дега. Звезда балета. 1878 (6); В.А. Серов. Анна Павлова в балете Сильфиды. 1909 (8).
- **С. 84.** Ж. де Ла Тур. Новорожденный. 1630 (1); Г. Климт. Три возраста женщины. 1905 (3); С.Г. Ашикова. Три поколения. 2003 (6); К.С. Малевич. Три фигуры. 1920 (7); А.П. Ткачёв, С.П. Ткачёв. Мать. 1955 (8).
- **С. 88.** С.Г. Ашикова. Брат и сестра. 1999 (1). Я счастлив. 1996 (7); К.Е. Маковский. Портрет детей художника (3); П.О. Ренуар. Девочка с лейкой. 1876 (4); В.А. Серов. Девочка с персиками. 1887 (5); И.К. Макаров. Портрет сестёр Араповых. 1879 (6).
- **С. 90. Проверь себя**
№ 3. В.Д. Поленов. Ранний снег. 1891.
№ 6. Н.К. Рерих. Города. 1914 (1); В.Н. Бакшеев. Голубая весна. 1930 (2).
- **С. 108–109. Словарь юного художника**
 Ван Гог. Подстриженные ивы на закате. 1888. Жнец. 1889.
 В иллюстративном материале учебника использованы работы детей детского и семейного клуба «Семицветик» (г. Троицк, Московская обл.).
 Художник-педагог С.Г. Ашикова.

СОДЕРЖАНИЕ

Все дети – художники!.....	3
Мы – семья карандашей.....	4
Мы – семья кистей.....	5
Мы – семья красок.....	6
А я – бумага.....	7
Берём в руки карандаш... ..	8
Берём в руки кисти... ..	11
Техника работы кистью.....	15
Как построен учебник.....	16

Раздел I. Природа – главный художник

Природа вокруг нас.....	18
Обитатели неба.....	20
Обитатели земли.....	22
Между небом и землёй.....	24
Природные стихии.....	26
Путешествие воды.....	28
Живое тянется к солнцу.....	30
Шире круг.....	32
Как хранить кисти. Как хранить рисунки.....	34

Раздел II. Мир цвета

Смешение красок на палитре. Техника работы кистью.....	36
Краски неба и земли.....	38
Где ночует радуга.....	40
Эксперимент Исаака Ньютона.....	42
Поиск радуги.....	43
По законам радуги.....	44
Зимой и летом – разным цветом.....	46
Гаммы удивительных оттенков.....	48
Весна и осень – в гости просим.....	50

Художник, влюблённый в осень	52
Ходит солнышко по кругу	54
Оранжевое небо	56
На чём пишут картины	58

Раздел III. Искусство в человеке

Художник-живописец	60
Художник, полюбивший лес	62
Деревья поведали... ..	64
Скульптор	66
Творческое содружество	68
Архитектор	70
Пряничный домик	72
Дизайнер	74
Золотая трава Хохломы	76
Изумрудный город	78
Где пишут картины	80

Раздел IV. Человек в искусстве

Человек – звезда	82
Три возраста	84
С любовью к детям	86
Рисуем детский портрет	88
Проверь себя	90

Здравствуй, музей!

Дом, где живут картины	94
Народное искусство	96
Здесь пели кисти Левитана... ..	98
Лето, ах, лето!	100
Справочник юного художника	101
Словарь	110
Список репродукций картин	114

Учебное издание

Ашикова Светлана Геннадьевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебник для 1 класса

На учебник получены положительные заключения
Российской академии наук (№10106-5215/127 от 05.10.2011)
и Российской академии образования (№01-5/7д-161 от 24.10.2011)

Учебник включен в Федеральный перечень учебников,
рекомендованных к использованию в образовательном процессе
в общеобразовательных учреждениях. Содержание учебника
соответствует Федеральному государственному образовательному
стандарту начального общего образования.

Рисунки С.Г. Ашиковой

Идея оформления
учебника – С.Г. Ашикова

Разработка дизайна – А.С. Мисюк

Руководитель проекта Н.Г. Калинина
Художественный редактор А.С. Мисюк

Редактор М.С. Емельяненко

Компьютерная верстка:

С.Ю. Смолева, Е.А. Тюрина

Работа с иллюстрациями

А.Н. Некляев, Н.А. Фомина

Корректор Т.В. Дубровина

Главный редактор С.В. Золотарев

ООО «Издательство «Учебная литература»
443082, г. Самара, ул. Пятигорская, 9
ЗАО «Издательский дом «Федоров»
443022, г. Самара, Заводское шоссе, 1

Подписано в печать 15.06.2012. Формат 60х84 1/8. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура TextBookC. Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,95.
Дополнительный тираж 10 000 экз. Заказ № 12111

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством
электронных макетов в ОАО «ИПК «Южный Урал»
460000, г. Оренбург, пер. Свободина, 4.

ФГОС

НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИРОДА –
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

♦
МИР ЦВЕТА

♦
ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ

♦
ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ

«Всё во мне, и я во всём!...»

Ф.И. Тютчев

ISBN 978-5-9507-1451-1



9 785950 714511